

MARIA ROSA BENSO
SINTASSI DEL SEGNO SOSPESO

TEATRO PALAZZO SALUZZO PAESANA

MARIA ROSA BENSO
Sintassi del Segno Sospeso

a cura di
Angelo Mistrangelo

Palazzo Saluzzo Paesana



MARIA ROSA BENSO

Sintassi del Segno Sospeso

a cura di
Angelo Mistrangelo

Teatro Paesana
Palazzo Saluzzo Paesana
Via Bligny, 2 • Torino

9 maggio - 30 maggio 2025

fotografie
Archivio Benso

progetto grafico
Matteo Cordero

traduzioni
Maria Rosa Benso

INDICE *INDEX*

05	Da interiorizzate visioni <i>From visions held within</i>
09	Opere <i>Works</i>
35	Biografia <i>Biography</i>
38	Mostre <i>Exhibitions</i>
43	Bibliografia <i>Bibliography</i>

DA INTERIORIZZATE VISIONI

Angelo Mistrangelo

Ogni sera è un approdo

Flagellato dal mare il nostro sguardo procede per il suo cielo

Jorge Luis Borges

Il segno diviene storia, ricerca, immagine sospesa in atmosfere immateriali, in un alternarsi di impressioni che scandiscono il fluire inesausto del dato cromatico all’insegna di una interiore, e interiorizzata, interpretazione delle sottili e vibranti emozioni. E la pittura esprime la magia della luce che accende le strutture, in una sorta di trama che si trasforma in sensazioni, ricordi e segnali che presiedono alla formulazione e formazione delle composizioni. Perché le pagine di un meditato astrattismo rivelano, in estrema sintesi, la persistente volontà di Maria Rosa Benso di fissare le tracce di un percorso che appartiene a una misurata gestualità manifestata in “La materia del vento” e “Strutture fluttuanti”.

Una misura che nella mostra, allestita nell’ex Teatro del settecentesco Palazzo Saluzzo Paesana, appare caratterizzata da una sequenza di tavole che da una penetrante scrittura segnica approda a un discorso legato agli assemblaggi risolti con la delicata resa formale de “Il peso delle nuvole”, in cui le nuvole sembrano affiorare dalle lievissime atmosfere dei versi dello scrittore tedesco Hermann Hesse: “Un’esile, bianca/ una soave, lieve/ nuvola percorre l’azzurro”.

Lievi e liriche suggestioni di una linea che definisce paesaggi della memoria, ripercorre desertici silenzi e gli impercettibili tratti di una stagione dell’esi-

FROM VISIONS HELD WITHIN

Angelo Mistrangelo

Every evening is a landing place

Thrashed by the sea, our gaze proceeds through its sky

Jorge Luis Borges

The sign becomes history, research, an image suspended in immaterial atmospheres, in an alternation of impressions that mark the relentless flow of colour, in the name of an inner, and internalised, interpretation of subtle and vibrant emotions. And painting expresses the magic of light that ignites structures, in a sort of weave that transforms into sensations, memories, and signals presiding over the formulation and formation of compositions. The pages of a meditated abstractionism reveal, in their essence, Maria Rosa Benso’s persistent desire to capture the traces of a path belonging to a measured gesturality, as manifested in "La materia del vento" and "Strutture fluttuanti."

A measure that, in the exhibition set up in the former Theatre of the 18th-century Palazzo Saluzzo Paesana, is characterised by a sequence of works that, from a penetrating sign-based writing, lead to a discourse linked to assemblages, resolved with the delicate formal rendering of "Il peso delle nuvole", in which the clouds seem to emerge from the delicate atmospheres of the verses of the German writer Hermann Hesse: "A slender, white / a gentle, light / cloud crosses the blue."

Light and lyrical suggestions of a line that defines landscapes of memory, retraces desert-like silences and the imperceptible traces of a revisited and

stenza rivisitata e ridefinita.

Il gesto pittorico assume, quindi, il valore di una personale, e talora inaspettata, visione d'insieme, dove si avverte il clima di un vitale colloquio con il tempo e la realtà, con le interiori intuizioni e la controllata interpretazione del "corpus" di opere astratto-informali che rappresentano "una condizione, uno stato d'animo, un punto di convergenza, un atteggiamento (...) dalle forme aperte, calda di materia, vibrante di azione", suggerisce Adolfo Francesco Carozzi parlando del periodo e dell'arte informale.

E si coglie, di volta in volta, una vera e propria sintassi dei segni, una grammatica della raffigurazione e un segreto cifrario attraverso il quale "scoprire universi remoti, visceralità ancora inesplorate, mondi arcani", scrive Gillo Dorfles.

In questa dimensione, emerge con forza un linguaggio in continuo aggiornamento, che stabilisce connessioni e riferimenti con le esperienze contemporanee, tra disegno e materia, comunicazione e nuove tecnologie.

Una comunicazione che fa parte del cammino della Benso lungo gli itinerari di una poetica che, secondo l'artista Alun Davies, esprime la coinvolgente esperienza di "lavori che sussurrano".

Mentre prende forma un pensiero e un "linguaggio di segni universale, misterioso, ipnotico - sottolinea la Benso - afferrando talvolta, suoni di una musica sospesa".

E sono suoni, accensioni cromatiche, frammenti di reti, impalpabili fibre tessili e oggetti scoperti e trovati, che arricchiscono questo nuovo appuntamento con l'artista che, insieme alle soluzioni tecniche e ai reperti di "Materia sospesa", si identifica con un dettato dal segno aereo, filiforme e saettante. Un segno che conduce all'interno di notturni silenzi

redefined season of existence.

The pictorial gesture thus takes on the value of a personal, and at times unexpected, overall vision, where one perceives the climate of a vital dialogue with time and reality, with inner intuitions and the controlled interpretation of the abstract-informal corpus of works that represent "a condition, a state of mind, a point of convergence, an attitude (...) of open forms, warm with material, vibrating with action," as suggested by Adolfo Francesco Carozzi when speaking of the period of Informal Art.

And in which, each time, one perceives a true syntax of signs, a grammar of representation and a secret cipher through which to "discover remote universes, yet unexplored visceralities, arcane worlds," writes Gillo Dorfles.

In this dimension, a constantly evolving language emerges strongly, establishing connections and references with contemporary experiences, between drawing and material, communication and new technologies.

A communication that is part of Benso's journey along the itineraries of a poetics that, according to the artist Alun Davies, expresses the engaging experience of "works that whisper". While a thought and a "universal, mysterious, hypnotic language of signs – emphasises Benso – sometimes grasping the sounds of a suspended music" take shape.

And these are sounds, chromatic flashes, fragments of nets, impalpable textile fibres and discovered and found objects that enrich this new encounter with the artist who, together with the technical solutions and relics of Materia sospesa, identifies herself with a dictate of an aerial, filamentous, and darting sign. A sign that leads into nocturnal silences and into the visionary depth of William Blake's voice: " "In what distant deeps or skies".

e nella profondità visionaria della voce di William Blake: "In che abissi lontani, in che cieli".

E dalle terre sommerse, dai pigmenti e nuvole di vento, si delinea un dialogo che, dalle immagini alle riflessioni letterarie, contraddistingue i contenuti di un racconto che occupa lo spazio del "Teatro", creando un continuo rapporto fra passato, presente ed essenziali strutture.

RIFERIMENTI

J.L. Borges. da "Navigazione", in "Carme presunto e altre poesie", Giulio Einaudi Editore, 1969.

W. Blake, da "La tigre", in "La poesia del mondo. Lirica d'Occidente e d'Oriente", a cura di Giuseppe Conte, con uno scritto di Adonis, Ugo Guanda Editore in Parma, 2003.

M. Pinottini (a cura di), Atti del Convegno "Attraverso il Novecento: Albino Galvano (1907-1990)", Caffè Fiorio Torino, 7 marzo 1997, Dipartimento di Discipline Filosofiche Università di Torino, 21 aprile 1997, Bulzoni Editore, 2004.

M.R. Benso (catalogo) "Pittura e dimensioni del tempo", in "Enigma Variations", mostra a cura di Angelo Mistrangelo, Patronage Regione Piemonte, Piemonte Artistico e Culturale, Torino, 2010.

G. Dorfles, "Segno e gesto nella pittura contemporanea", in "Ultime tendenze nell'arte d'oggi. Dall'Informale al Neo-oggettale". Saggi Universale Economica Feltrinelli, 2011.

A.F. Carozzi, "L'Informale in Piemonte", Arte, costume e società negli Anni Cinquanta, Provincia di Alessandria, Galleria Carlo Carrà, Palazzo Guasco, Alessandria, 2011.

A. Mistrangelo (a cura di), "Davide Peiretti. Le Stagioni dell'Informale. Torino 1960-1980", Regione Piemonte, Provincia di Torino, Città di Torino, Archivio di Stato, Torino, 2014.

And from submerged lands, from pigments and clouds of wind, a dialogue emerges, which, from images to literary reflections, characterises the content of a narrative that occupies the space of the "Teatro", creating a continuous relationship between past, present, and essential structures.

REFERENCES

J. L. Borges, from "Navigazione", in "Carme presunto e altre poesie", Giulio Einaudi Editore, 1969.

W. Blake, from "La Tigre", in "La poesia del mondo. Lirica d'Occidente e d'Oriente", a cura di Giuseppe Conte, with a text by Adonis, Ugo Guanda Editore in Parma, 2003.

M. Pinottini (curator), Atti del Convegno "Attraverso il Novecento: Albino Galvano (1907-1990)", Caffè Fiorio Torino, 7 marzo 1997, Dipartimento di Discipline Filosofiche Università di Torino, 21 aprile 1997, Bulzoni Editore, 2004.

M.R. Benso (catalogue) "Pittura e dimensioni del tempo", in "Enigma Variations", exhibition curated by Angelo Mistrangelo, patronage of Regione Piemonte, Piemonte Artistico e Culturale, Torino, 2010.

G. Dorfles, "Segno e gesto nella pittura contemporanea", in "Ultime tendenze nell'arte d'oggi. Dall'Informale al Neo-oggettale". Saggi Universale Economica Feltrinelli, 2011.

A.F. Carozzi, "L'Informale in Piemonte", Arte, costume e società negli Anni Cinquanta, Provincia di Alessandria, Galleria Carlo Carrà, Palazzo Guasco, Alessandria, 2011.

A. Mistrangelo (curator), in "Davide Peiretti. Le Stagioni dell'Informale. Torino 1960-1980", Regione Piemonte, Provincia di Torino, Città di Torino, Archivio di Stato, Torino, 2014.

OPERE
2022-2025

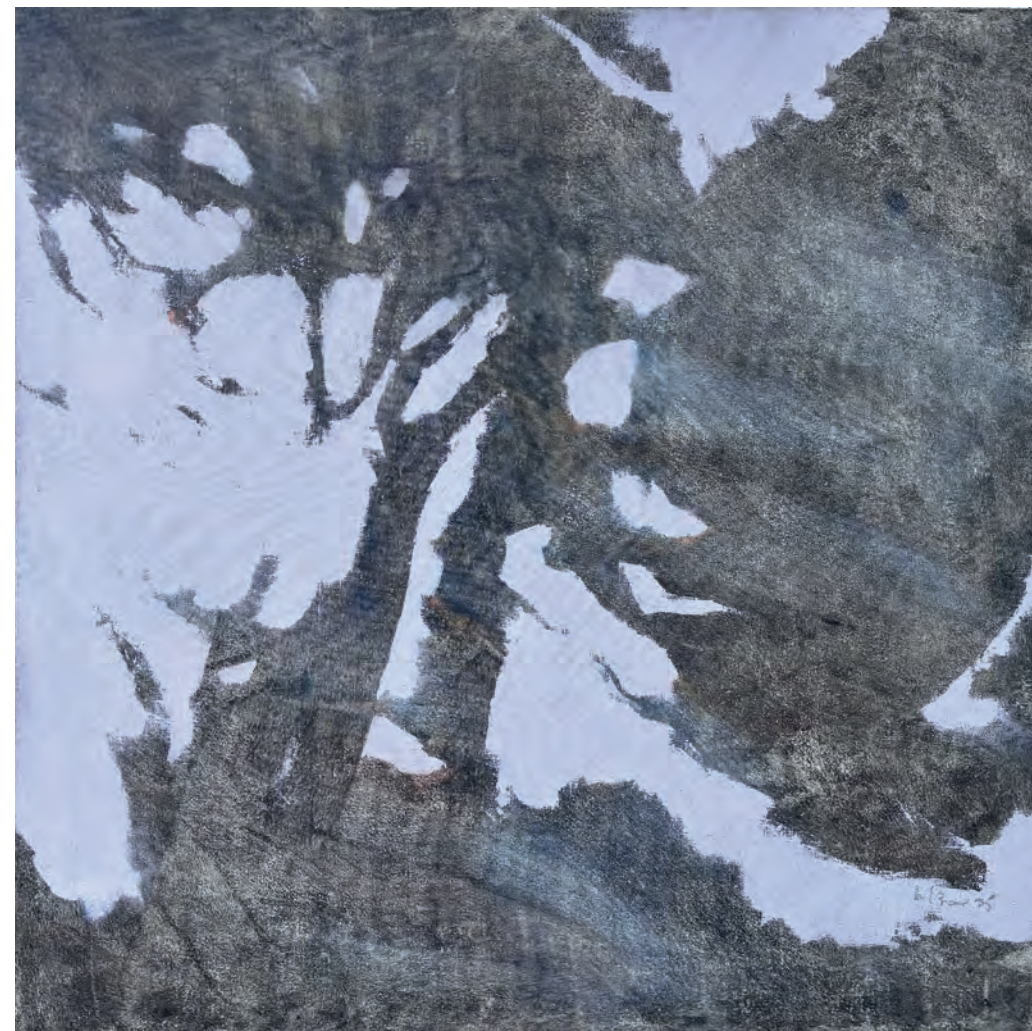


Strutture fluttuanti, 2025

olio e tecnica mista su tela / *oils and mixed media on canvas*
100 x 110 cm



Attraversare il tempo, 2025
olio e tecnica mista su tela / *oils and mixed media on canvas*
110 x 100 cm



La materia del vento, 2025
olio e tecnica mista su tela / *oils and mixed media on canvas*
100 x 100 cm



Centro e assenza, 2025
 (da Henry Michaux, *Entre centre et absence*, 1939)
 olio e tecnica mista su tela / oils and mixed media on canvas
 70 x 70 cm



At the still point, there the dance is, 2025
 (da T.S. Eliot, *The Four Quartets*, 1936)
 olio e tecnica mista su tela / oils and mixed media on canvas
 70 x 70 cm



Da affioranti profondità, 2023
 tecnica mista su carta / *mixed media on paper*
 76 x 56 cm



Frattura e segno, 2023
 tecnica mista su carta / *mixed media on paper*
 76 x 56 cm



Percezioni (1), 2021
 tecnica mista su carta / *mixed media on paper*
 76 x 56 cm



Percezioni (2), 2021
 tecnica mista su carta / *mixed media on paper*
 76 x 56 cm



Prima che sia voce, 2024
 tecnica mista su carta / *mixed media on paper*
 56 x 76 cm



Je veux être un poète, et je veux être un ciel, 2024
 (da Arthur Rimbaud, da Lettera a Paul Demeny, 1871)
 tecnica mista su carta / *mixed media on paper*
 76 x 56 cm



A più voci, 2024
 tecnica mista su carta / *mixed media on paper*
 56 x 76 cm



Le don de la replique, 2024
 (da Pierre Alechinsky, Titres et pains perdus, 1965)
 tecnica mista su carta / *mixed media on paper*
 76 x 56 cm



Parole non dette, 2024
 tecnica mista su carta / *mixed media on paper*
 56 x 76 cm



Jupitérien, 2024
 tecnica mista su carta / *mixed media on paper*
 56 x 76 cm



La nuit des poissons volants, 2024
 tecnica mista su carta / *mixed media on paper*
 56 x 76 cm



Mirror, 2024
 inchiostro su carta / *ink on paper*
 57 x 60 cm



Fenditure, 2022

argento ossidato su carta / *oxidized silver on paper*
17 x 19,5 cm



Materia sospesa, 2022

inchiostro su carta / *ink on paper*
56 x 76 cm



Whispers, 2024

tecnica mista - assemblage / *mixed media assemblage*
89 x 69 cm



Il peso delle nuvole, 2024

tecnica mista - assemblage / *mixed media assemblage*
68 x 51 cm



Brouillard, 2025

tecnica mista - assemblage / *mixed media assemblage*
56 x 59,5 cm



Trasparenze, 2024

tecnica mista - assemblage / *mixed media assemblage*
48,5 x 29 cm



Indicativo presente, 2023
 tecnica mista su carta / *mixed media on paper*
 76 x 56 cm

BIOGRAFIA

Maria Rosa Benso ha iniziato a dipingere giovanissima frequentando l'atelier di Margherita Carena, allieva di Felice Casorati, e nel corso degli anni ha approfondito e trasformato la sua misurata e meditata ricerca pittorica grazie a percorsi di studio e professionali che, peraltro, l'hanno dapprima condotta in direzione diversa.

Dopo gli studi in Lingue e letterature straniere a Cà Foscari di Venezia e a Torino, dove si è laureata in Lingua e letteratura inglese, ha conseguito infatti la specializzazione in Letteratura Americana all'Università di Urbino e, sempre in ambito letterario, ha preso parte agli incontri e interventi sul teatro shakespeariano di Giorgio Melchiori, Sergio Perosa e Giorgio Strehler, mentre in ambito linguistico e semiotico ha seguito i seminari di Umberto Eco al Centro Internazionale di Studi Semiotici di Urbino.

Tale formazione l'ha condotta ad operare professionalmente per due decenni nel campo della linguistica applicata e, in particolare, nella progettazione e direzione di centri di formazione linguistica professionale d'avanguardia presso enti ed organizzazioni internazionali, ad intrattenere contatti con Centri di ricerca d'eccellenza quali Manchester Business School ed Edinburgh University (Gran Bretagna), Harvard University, Massachusetts Institute of Technology e Stanford University (Stati Uniti) e Beijing University, a Pechino, in occasione del *Fourth World Conference on Continuing Engineering Education* del 1989.

I numerosi viaggi e soggiorni in Paesi europei, Stati Uniti, Cina e Sud America le hanno permesso,

BIOGRAPHY

Maria Rosa Benso began painting at a very young age, attending the studio of Margherita Carena, a former student of Felice Casorati's at the Turin Academy of Fine Arts.

She has, over the years, persistently deepened and transformed her measured and meditative pictorial research, though her academic and professional paths initially led her in a different direction.

After studying Foreign Languages and Literatures at Ca' Foscari University of Venice and the University of Turin, where she graduated in English Language and Literature, she obtained a specialisation in American Literature at the University of Urbino. In the literary field, she participated in seminars and lectures on Shakespearean theatre with Giorgio Melchiori, Sergio Perosa, and Giorgio Strehler. In the linguistic and semiotic field, she attended Umberto Eco's seminars at the International Centre for Semiotic Studies in Urbino and specialized courses at the University of Edinburgh.

This background led her to work professionally for two decades in the field of applied linguistics, specifically in the design and management of specialised professional language training centres at international institutions and organisations. Within this framework, she established contacts with research centres of excellence such as Manchester Business School and the University of Edinburgh (United Kingdom), Harvard University, the Massachusetts Institute of Technology, and Stanford University (United States), as well as Beijing University in China (Fourth World Conference on Continuing Engineering Education, 1989).

nel contempo, di cogliere i diversi aspetti socio-culturali delle popolazioni e studiare i contenuti delle pagine creative, dall'Action Painting all'arte e scrittura araba e cinese, grazie inoltre allo studio di queste ultime due lingue.

In particolare, entrata in più stretto contatto con artisti e curatori del MoMA, Museum of Modern Art di New York, ha completato la propria formazione con corsi sulla "New York School" e sul *collage* e *assemblage*.

Del 2010 è la mostra personale *Enigma Variations*, allestita presso la sede del Piemonte Artistico Culturale di Torino con il patrocinio della Regione Piemonte.

La mostra segna l'inizio di una stagione di rassegne che esprimono il clima di un'esperienza in cui "segno", "materiali" e "pagine astratte" caratterizzano le mostre *Spazi di confine* presso la Fondazione Fulvio Croce, Palazzo Capris di Cigliè di Torino (2012), *Haiku: la poetica del segno* presso la Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino (2018) con il patrocinio MiBACT, e *Denominatore comune*, quadripersonale con Nino Aimone, Piero Ruggeri e Giorgio Stella (2022) presso Palazzo Lomellini, Carmagnola (Torino).

Un percorso che annovera inoltre la Biennale d'Arte di Vallebona (2014), la collettiva al Teatro dei Dioscuri del Quirinale a Roma (2015), le rassegne internazionali *Telephone* (2015 e 2020) dell'*art incubator "Satellite Collective"* di Seattle (USA), la collettiva *slideshow* presso la sede del MoMA a New York (2020) e, tra le mostre dell'APA, Associazione Piemontese Arte, *Pittura e scultura a confronto* (2017), *Presenze* (2018) e *Dialogo con i Maestri* (2020).

Del 2024 è la collettiva *Liquid Sky* presso il Galata - Museo del Mare di Genova.

Her numerous professional travels and stays in European countries, the United States, China, and South America, however, enabled her to gain deeper insight into the diverse socio-cultural aspects of different populations while also studying the creative expressions of various traditions, from Action Painting to Arabic and Chinese art and calligraphy, further supported by her knowledge of these two languages. In particular, through closer contact with artists and curators at MoMA, the Museum of Modern Art in New York, she expanded her artistic training with courses on the New York School and on collage and assemblage techniques.

Her first solo exhibition, Enigma Variations, was held in 2010 at the Piemonte Artistico Culturale in Turin, under the patronage of the Piedmont Region. This exhibition marked the beginning of a series of shows reflecting an artistic journey in which sign, materials, and abstract pages play a central role: Spazi di Confini at the Fulvio Croce Foundation, Palazzo Capris di Cigliè, Turin (2012); Haiku: La Poetica del Segno at the National University Library, Turin (2018); and Denominatore Comune, a four-artist exhibition featuring Nino Aimone, Piero Ruggeri and Giorgio Stella at Palazzo Lomellini, Carmagnola (Turin) in 2022.

Her career also includes participation in the Vallebona Art Biennale (2014), in a group exhibition at the Teatro dei Dioscuri del Quirinale in Rome (2015), in the international exhibitions Telephone (2015 and 2020) organised by Satellite Collective, Seattle (USA). Moreover, she participated in a slideshow exhibition of MOMA students' works at MoMA in New York (2020), and in several exhibitions held by APA (Associazione Piemontese Arte), including Pittura e Scultura a Confronto (2017), Presenze (2018), and Dialogo con i Maestri (2020).

Accanto alle esposizioni, si ricorda l'impegno con l'Associazione Orolontano dell'artista Alfonso Filieri, Roma, che ha esposto suoi libri d'artista sul tema di *The Waste Land* di T. S. Eliot negli spazi della Fondazione Monti Uniti di Foggia, del Museo Giacomo Manzù di Ardea (Roma), ed inoltre della Biblioteca Nazionale di Roma e della Biblioteca Gino Baratta di Mantova, presso le quali si trovano due sue opere.

Maria Rosa Benso fa parte di *Post-Millennium New York School* (PMNYS), associazione di artisti indipendenti collegati al MoMA e di "Piemonte Artistico Culturale" e "Ponte per l'Arte" a Torino. È stata inoltre iscritta al Circolo degli Artisti di Torino.

Saggi, recensioni, testimonianze: A. Audoli, M. Bernardi, W. Beck, A. Cavallera, M. Centini, A. Davies, K. Lanfranco, G.G. Massara, E. Massone, A. Mistrangelo, M. Paglieri.

COLLEZIONI

Le opere di Maria Rosa Benso si trovano in collezioni private e pubbliche in Italia, Francia, Gran Bretagna e Stati Uniti.

ADESIONI

PMNYS, Post-Millennium New York School, gruppo internazionale indipendente di artisti collegati al MoMA.

Piemonte Artistico Culturale, Torino.
Ponte per l'Arte, Torino.

In 2024, she took part in Liquid Sky, a group exhibition at the Galata - Museo del Mare in Genoa. Alongside her exhibitions, she has also contributed to the Orolontano association, founded by Alfonso Filieri (Rome), which presented her artist books inspired by The Waste Land by T.S. Eliot at the Fondazione Monti Uniti (Foggia), the Giacomo Manzù Museum (Ardea, RM), the National Library of Rome, and the Gino Baratta Library in Mantua.

Maria Rosa Benso is a member of the Post-Millennium New York School (PMNYS), an association of independent artists connected to MoMA, as well as of Piemonte Artistico Culturale and Ponte per l'Arte in Turin. She was also a member of the Circolo degli Artisti in Turin.

Essays, reviews, and testimonials: A. Audoli, M. Bernardi, W. Beck, A. Cavallera, M. Centini, A. Davies, K. Lanfranco, G.G. Massara, E. Massone, A. Mistrangelo, M. Paglieri.

COLLECTIONS

Maria Rosa Benso's artworks are in public and private collections in Italy, France, Great Britain and United States.

MEMBERSHIPS

PMNYS, Post-Millennium New York School, international group of artist related to MoMA, New York, USA.

Piemonte Artistico Culturale, Torino.
Ponte per l'Arte, Torino.

MOSTRE

2025

- Mostre collettive del Piemonte Artistico Culturale, Torino.

2024

- Mostra collettiva *Il tempo dell'acqua*, Galata Museo del Mare, Genova, a cura di Benedetta Spagnuolo.
- Mostra collettiva *ArteinOgnidove Datemi una Maschera*, a cura di Luciano Cappellari - Palazzo Giovanelli, Venezia.
- Mostra collettiva *30+3 artisti - Le Mele dell'Abbazia*, a cura di Monica Rolfini, Museo della Frutta Francesco Garnier Valletti, Torino.
- Mostre collettive del Piemonte Artistico Culturale, Torino.

2023

- Mostra collettiva di Libri d'Artista *Operelibro dell'Archivio Orolontano*, Biblioteca Gino Baratta, Mantova, con donazione dell'opera alla Biblioteca.
- Mostra collettiva *LontaniVicini - Artisti per i diritti*, Centro Commensale Binaria, Torino.
- Mostra collettiva *30+3 artisti - Le Mele dell'Abbazia*, a cura di Monica Rolfini, Abbazia di Vezzolano (Asti).
- Mostre collettive del Piemonte Artistico Culturale, Torino.

2022

- Mostra *Denominatore comune - Tre pittori e un fotografo* con Nino Aimone, Piero Ruggeri e Giorgio Stella, a cura di Armando Audoli, Palazzo Lomellini, Carmagnola (Torino).
- Mostre collettive del Piemonte Artistico Culturale, Torino.

2021

- Mostra collettiva *Il tempo dell'acqua*, Chiesa di Santa Croce, Avigliana (Torino).

EXHIBITIONS

2025

- Group exhibitions of Piemonte Artistico Culturale, Torino.

2024

- *Il tempo dell'acqua*, group exhibition, Galata Museo del Mare, Genova, curated by Benedetta Spagnuolo.
- *Datemi una Maschera*, group exhibition, ArteinOgnidove, curated by Luciano Cappellari - Palazzo Giovanelli, Venezia.
- *30+3 artisti - Le Mele dell'Abbazia*, group exhibition curated by Monica Rolfini, Museo della Frutta Francesco Garnier Valletti, Torino.
- Group exhibitions of Piemonte Artistico Culturale, Torino.

2023

- *Operelibro dell'Archivio Orolotano*, group exhibition of artist's books, Biblioteca Gino Baratta, Mantova, with donation of the artwork to the Library.
- *LontaniVicini - Artisti per i diritti*, group exhibition, Centro Commensale Binaria, Torino.
- *30+3 artisti - Le Mele dell'Abbazia*, group exhibition, curated by Monica Rolfini, Abbazia di Vezzolano (Asti).
- Group exhibitions of Piemonte Artistico Culturale, Torino.

2022

- *Denominatore comune - Tre pittori e un fotografo*, exhibition with Nino Aimone, Piero Ruggeri and Giorgio Stella, curated by Armando Audoli, Palazzo Lomellini, Carmagnola (Torino).
- Group exhibitions of Piemonte Artistico Culturale, Torino.

2021

- *Il tempo dell'acqua*, group exhibition, Chiesa di Santa Croce, Avigliana (Torino).

- Mostra collettiva *Omaggio a Giacomo Manzù - Le carte che parlano*, mostra di libri d'artista, a cura di Maria Giuseppina Di Monte. Ministero dei Beni Culturali - Celebrazione del trentennale della morte di Giacomo Manzù, Museo Giacomo Manzù, Ardea (Roma).
- Mostra collettiva online *Telephone. An International Art Exhibition*, Satellite Collective, Seattle, USA.

2020

- Mostra collettiva *Dialogo con i Maestri*, Associazione Piemontese Arte, a cura di Armando Audoli, Palazzo Lomellini, Carmagnola (Torino).

2019

- Mostra collettiva *Rigorosamente Libri*, Quarta Rassegna Biennale del Libro d'Artista, a cura di Vito Capone e Gaetano Cristino, Galleria della Fondazione dei Monti Uniti, Foggia.
- Mostra collettiva *Artisti dell'Associazione Piemontese Arte a Castello*, Associazione Piemontese Arte, Castello di Pavarolo (Torino).
- Mostre collettive del Piemonte Artistico Culturale, Casa d'Aste Sant'Agostino, Torino.

2018

- Mostra personale *Haiku: La poetica del segno*, a cura di Angelo Mistrangelo, Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino.
- Mostra *Presenze*, Associazione Piemontese Arte, con Laura Avondoglio, Antonella Piro, Mario Surbone e Luisa Valentini, a cura di Angelo Mistrangelo, Chiesa dei Disciplinanti Bianchi, Lequio Tanaro (Cuneo).
- Mostra collettiva *Artisti dell'Associazione Piemontese Arte a Castello*, Associazione Piemontese Arte, Castello di Pavarolo (Torino).
- Mostra collettiva *slideshow In the Studio*, MoMA, Museum of Modern Art, New York (USA).

- *Omaggio a Giacomo Manzù - Le carte che parlano*, group exhibition, artist's books exhibition curated by Maria Giuseppina Di Monte. Italian Ministry of Culture – Thirtieth Anniversary of Giacomo Manzù's Death, Museo Giacomo Manzù, Ardea (Roma).
- Online group exhibition *Telephone. An International Art Exhibition*, Satellite Collective, Seattle, USA.

2020

- *Dialogo con i Maestri*, group exhibition, Associazione Piemontese Arte, curated by Armando Audoli, Palazzo Lomellini, Carmagnola (Torino).

2019

- *Rigorosamente Libri*, Quarta Rassegna Biennale del Libro d'Artista, group exhibition, curated by Vito Capone and Gaetano Cristino, Galleria della Fondazione dei Monti Uniti, Foggia.
- *Artisti dell'Associazione Piemontese Arte a Castello*, group exhibition, Associazione Piemontese Arte, Castello di Pavarolo (Torino).
- Group exhibitions of Piemonte Artistico Culturale, Casa d'Aste Sant'Agostino, Torino.

2018

- *Haiku: La poetica del segno*, solo exhibition, curated by Angelo Mistrangelo, Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino.
- *Presenze*, exhibition with Laura Avondoglio, Antonella Piro, Mario Surbone and Luisa Valentini, curated by Gian Giorgio Massara and Angelo Mistrangelo. Associazione Piemontese Arte, Chiesa dei Disciplinanti Bianchi, Lequio Tanaro (Cuneo).
- *Artisti dell'Associazione Piemontese Arte a Castello*, group exhibition. Associazione Piemontese Arte. Castello di Pavarolo (Torino).
- *In the Studio, group slideshow*. MoMA, Museum of Modern Art, New York (USA).

- Mostre collettive del Piemonte Artistico Culturale, Libreria Antiquaria Freddi e Casa d'Aste Sant'Agostino, Torino.
- Mostre collettive del Circolo degli Artisti, Circolo degli Artisti, Torino.

2017

- Rassegna Scultura e pittura a confronto, dell'Associazione Piemontese Arte, a cura di Gian Giorgio Massara e Angelo Mistrangelo, Palazzo Lucerna di Rorà, Bene Vagienna (Cuneo).
- Mostre collettive del Piemonte Artistico Culturale, Libreria Antiquaria Freddi e Casa d'Aste Sant'Agostino, Torino.
- Mostre collettive del Circolo degli Artisti, Circolo degli Artisti, Torino.

2016

- Mostre collettive del Piemonte Artistico Culturale, Libreria Antiquaria Freddi e Casa d'Aste Sant'Agostino, Torino.
- Mostre collettive del Circolo degli Artisti, Circolo degli Artisti, Torino.

2015

- Rassegna d'Arte contemporanea, Teatro dei Dioscuri del Quirinale, Roma.
- Mostra collettiva *online Telephone - An International Arts Experiment*, international contest indetto da Satellite Collective - Arts incubator, New York.
- Mostre collettive del Piemonte Artistico Culturale, Libreria Antiquaria Freddi e Casa d'Aste Sant'Agostino, Torino.
- Mostre collettive del Circolo degli Artisti, Circolo degli Artisti, Torino.

2014

- Mostra collettiva *Tra fuoco e vento*, Biennale Val-lebon'Arte, organizzata da Accademia G. Balbo, Bordighera, Imperia. Partecipazione su invito di Sergio Gagliolo.
- Mostra *La materia e il colore*, con Idilio Galeotti, Guglielmo Meltzeid, Mario Mondino, Graziella

- Group exhibitions of the Piemonte Artistico Culturale Association. Libreria Antiquaria Freddi, Turin. Casa d'Aste Sant'Agostino, Torino.
- Group exhibition of the Circolo degli Artisti Association. Circolo deli Artisti, Torino.

2017

- Scultura e pittura a confronto, group exhibition curated by Gian Giorgio Massara e Angelo Mistrangelo. Associazione Piemontese Arte. Palazzo Lucerna di Rorà, Bene Vagienna (Cuneo).
- Group exhibitions of the Piemonte Artistico Culturale Association. Libreria Antiquaria Freddi, Torino. Casa d'Aste Sant'Agostino, Torino.
- Group exhibition of the Circolo degli Artisti Association. Circolo deli Artisti, Torino.

2016

- Group exhibitions of the Piemonte Artistico Culturale Association. Libreria Antiquaria Freddi, Torino. Casa d'Aste Sant'Agostino, Torino.
- Group exhibition of the Circolo degli Artisti Association. Circolo deli Artisti, Torino.

2015

- Rassegna d'Arte contemporanea. Teatro dei Dioscuri del Quirinale, Roma.
- *Telephone - An International Arts Experiment*, online group exhibition. Satellite Collective - Arts incubator, New York.
- Group exhibitions of the Piemonte Artistico Culturale Association. Libreria Antiquaria Freddi, Torino. Casa d'Aste Sant'Agostino, Torino.
- Group exhibition of the Circolo degli Artisti Association. Circolo deli Artisti, Torino.

2014

- *Tra fuoco e vento*, Vallebon'Arte Biennial group exhibition. Accademia G. Balbo, Bordighera, Imperia. Participation upon invitation by Sergio Gagliolo.
- *La materia e il colore*, exhibition with Idilio Galeotti, Guglielmo Meltzeid, Mario Mondino,

Navaretti Bartolini, Teresa Noto, Ilario Simonetta e Marcella Venturini, a cura di Marilina Di Cataldo ed Elio Rabbione, Palazzo Lomellini, Carmagnola (Torino).

- Mostre collettive del Piemonte Artistico Culturale, Libreria Antiquaria Freddi e Casa d'Aste Sant'Agostino, Torino.
- Mostre collettive del Circolo degli Artisti, Circolo degli Artisti, Torino.

2013

- Mostra collettiva ed asta *Arte@Lavoro*, a cura di Angelo Mistrangelo, Osvaldo Moi, Salvatore Vitale, Palazzo della Regione Piemonte, Torino.
- Mostre collettive del Piemonte Artistico Culturale, Torino. Piemonte Artistico Culturale, Torino.

2012

- Mostra personale *Spazi di Confine - The Suspended Moments*, a cura di Angelo Mistrangelo, Fondazione Fulvio Croce, Palazzo Capris, Torino.
- Menzione Speciale al Concorso internazionale online con giuria *Seasons*. Light Space & Time Online Gallery, USA.
- Mostre collettive del Piemonte Artistico Culturale, Torino.

2011

- Menzione Speciale al Concorso Internazionale online con giuria *Elements*. Light Space & Time Online Gallery, USA.
- Mostre collettive del Piemonte Artistico Culturale, Torino.

2010

- Mostra personale *Enigma Variations*, a cura di Angelo Mistrangelo, Galleria Piemonte Artistico Culturale, Torino.

2002

- Mostra collettiva presso le Scuderie della Tesoriera, Torino.
- Mostra personale "Aria, luce, silenzi", Galleria Evaluna, Torino.

Graziella Navaretti Bartolini, Teresa Noto, Ilario Simonetta e Marcella Venturini, curated by Marilina Di Cataldo and Elio Rabbione. Palazzo Lomellini, Carmagnola (Torino).

- Group exhibitions of the Piemonte Artistico Culturale Association. Libreria Antiquaria Freddi, Torino. Regione Piemonte, Torino.
- Group exhibition of the Circolo degli Artisti Association. Circolo deli Artisti, Torino.

2013

- *Arte@Lavoro*, group exhibition and auction, curated by Angelo Mistrangelo, Osvaldo Moi, Salvatore Vitale, Palazzo della Regione Piemonte, Torino.
- Group exhibitions of the Piemonte Artistico Culturale Association. Piemonte Artistico Culturale, Torino.

2012

- *Spazi di Confine - The Suspended Moments*, solo exhibition curated by Angelo Mistrangelo. Fondazione Fulvio Croce, Palazzo Capris, Torino.
- *Seasons*, USA international online juried contest. Special recognition award. Light, Space & Time Online Gallery, Jupiter, FL, USA.
- Group exhibitions of the Piemonte Artistico Culturale Association. Piemonte Artistico Culturale, Torino.

2011

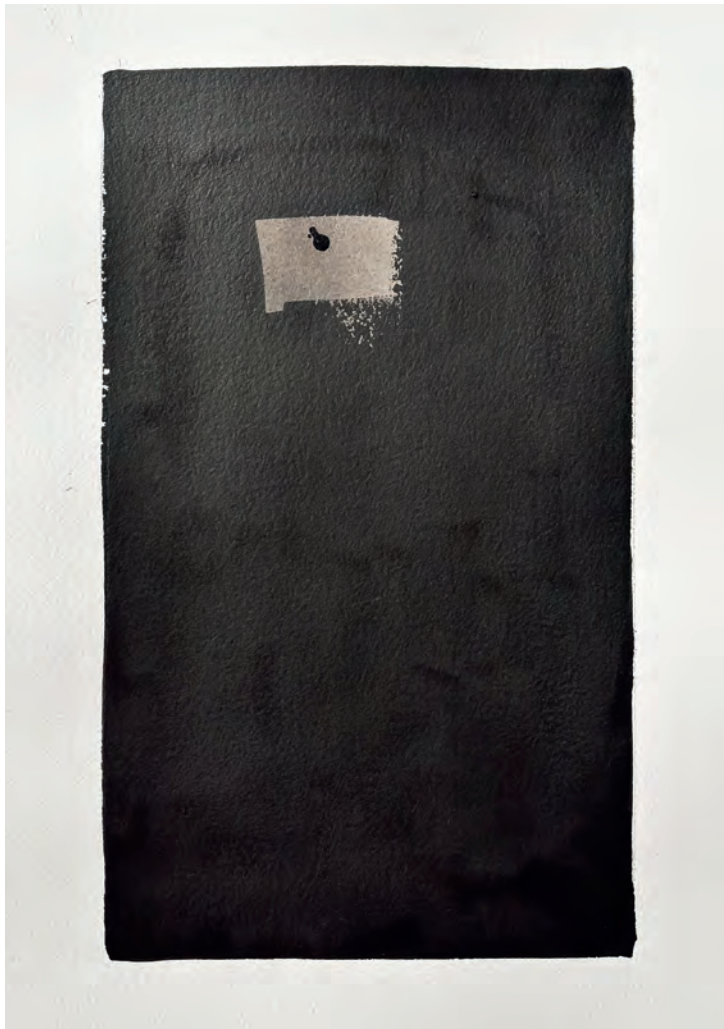
- *The Elements*, USA international online juried contest. Special recognition award. Light, Space & Time Online Gallery, Jupiter, FL, USA.
- Group exhibitions of the Piemonte Artistico Culturale Association. Piemonte Artistico Culturale, Torino.

2010

- *Enigma Variations*, solo exhibition, curated by Angelo Mistrangelo. Piemonte Artistico Culturale, Torino.

2002

- Group exhibition, Scuderie della Tesoriera, Torino.
- "Aria, luce, silenzi", solo exhibition, Evaluna Gallery, Torino.



Nero su nero, 2023
inchiostro su carta / ink on paper
76 x 56 cm

BIBLIOGRAFIA

- GIACOMO DOGLIO, in "Venti per Venti", Rittana arte, Collezione di Arte Contemporanea, (Catalogo), 2024.
- GIANGIORGIO MASSARA, "Torino Venezia e ritorno", in "Ad Arte", 6 marzo 2024.
- ANGELO MISTRANGELO, "Trenta + 3 artisti. Le mele dell'Abbazia", in Centotorri, 13 marzo 2024.
- BENEDETTA SPAGNUOLO, "Liquid Sky" mostra presso Galata Museo del Mare, Genova, in Liguria Notizie, periodico online, 26 febbraio 2024.
- BENEDETTA SPAGNUOLO, "Liquid Sky" in Exibart, 28 febbraio 2024.
- BENEDETTA SPAGNUOLO, "Liquid Sky" in "Juliet Art magazine", 28 febbraio 2024.
- BENEDETTA SPAGNUOLO, "Liquid Sky", in "Genova today", 10 Marzo 2024.
- GIANLUCA PROCOPIO, "Le seduzioni dell'arte tra cielo e mare" in "la Repubblica". Genova, 28 febbraio 2024.
- ANGELO MISTRANGELO, "Trenta + 3 artisti. Le mele dell'Abbazia", in Centotorri, 18 ottobre 2023.
- ANGELO MISTRANGELO, "Artisti per Avigliana", in "AviglianaNotizie", maggio 2023.
- ROSA PIERNO, Presentazione, in "Operelibro dell'Archivio Orolontano" (catalogo), Biblioteca Gino Baratta, Mantova.
- Lontani Vicini (catalogo), "ARTIVISTI. Artisti per i diritti", Ponte per l'Arte, Edizione AGT Editore, Collegno, 2024.
- ANGELO MISTRANGELO, "In balconata", in Torinosette, La Stampa, 10 febbraio 2023.
- ANGELO MISTRANGELO, in "Giorgio Stella e la memoria in uno scatto fotografico", in Centotorri, 19 luglio 2023.
- ANGELO MISTRANGELO, "Un percorso tra artisti del novecento e contemporanei" in Centotorri, 29 giugno 2022.
- ANNA CAVALLERA, "Il segno: esibizione e sottrazione tra pittura e fotografia", in la Repubblica, Torino, 2 giugno 2022.
- ANGELO MISTRANGELO, "Denominatore comune", in Torinosette, La Stampa, 27 maggio 2022.
- ARMANDO AUDOLI, (catalogo) "Sul filo di un gesto comune", in "Denominatore Comune", mostra dell'Associazione Piemontese Arte con Nino Aimone, Piero Ruggeri, Giorgio Stella, Palazzo Lomellini, Carmagnola (Torino, dal 27 maggio al 3 luglio 2022).
- ANNA CAVALLERA, in "Acchiappamostre", Il CORRIERE DI SALUZZO, 26 maggio 2022.
- IL CORRIERE DI CARMAGNOLA, "Riparte la stagione delle mostre a Palazzo Lomellini con "Denominatore comune", 24 maggio 2022.
- ANGELO MISTRANGELO, "Carmagnola: Denominatore comune. Tre pittori e un fotografo" in "Centotorri", 17 maggio 2022.
- ANGELO MISTRANGELO, "Il tempo dell'acqua", in Centotorri, 5 settembre 2021.
- ANGELO MISTRANGELO, "Il tempo dell'acqua", in Torinosette La Stampa, 3 settembre 2021.
- MARIA GIUSEPPINA DAMONTE, Ministero dei Beni Culturali, "Omaggio a Giacomo Manzù. Le carte che parlano. Mostra collettiva di libri d'artista." MIBAC - Ministero dei Beni Culturali, 17 Gennaio 2021.
- ANGELO MISTRANGELO, "Artisti italiani e torinesi tra i 950 della mostra internazionale online "Telephone", in "Centotorri", 14 aprile 2021.
- NATHAN LANGSTON, "Telephone, An International Art Game", Press Release, 10 marzo 2021.

BIBLIOGRAPHY

- GIACOMO DOGLIO, in "Venti per Venti", Rittana Arte, Collezione di Arte Contemporanea, (Catalogue), 2024.
- GIANGIORGIO MASSARA, "Torino Venezia e ritorno", in "Ad Arte", 6 March 2024.
- ANGELO MISTRANGELO, "Trenta + 3 artisti. Le mele dell'Abbazia", in Centotorri, 13 March 2024.
- BENEDETTA SPAGNUOLO, "Liquid Sky", exhibition at Galata Museo del Mare, Genova, in Liguria Notizie, 26 February 2024.
- BENEDETTA SPAGNUOLO, "Liquid Sky", in Exibart, 28 February 2024.
- BENEDETTA SPAGNUOLO, "Liquid Sky", in Juliet Art Magazine, 28 February 2024.
- BENEDETTA SPAGNUOLO, "Liquid Sky", in Genova Today, 10 March 2024.
- GIANLUCA PROCOPIO, "Le seduzioni dell'arte tra cielo e mare", in la Repubblica, Genova, 28 February 2024.
- ANGELO MISTRANGELO, "Trenta + 3 artisti. Le mele dell'Abbazia", in Centotorri, 18 October 2023.
- ANGELO MISTRANGELO, "Artisti per Avigliana", in AviglianaNotizie, May 2023.
- ROSA PIERNO, Introduction, in Operelibro dell'Archivio Orolontano (catalogue), Biblioteca Gino Baratta, Mantova.
- Lontani Vicini (catalogo), "ARTIVISTI. Artisti per i diritti", Ponte per l'Arte, AGT Publishers, Collegno, 2024
- ANGELO MISTRANGELO, "In balconata", in Torinosette, La Stampa, 10 February 2023.
- ANGELO MISTRANGELO, in "Giorgio Stella e la memoria in uno scatto fotografico", in Centotorri, 19 July 2023.
- ANGELO MISTRANGELO, "Un percorso tra artisti del Novecento e contemporanei", in Centotorri, 29 June 2022.
- ANNA CAVALLERA, "Il segno: esibizione e sottrazione tra pittura e fotografia", in la Repubblica, Torino, 2 June 2022.
- ANGELO MISTRANGELO, "Denominatore comune", in Torinosette, La Stampa, 27 May 2022.
- ARMANDO AUDOLI, (Catalogue) "Sul filo di un gesto comune", in Denominatore Comune, exhibi-tion of Associazione Piemontese Arte with Nino Aimone, Piero Ruggeri, Giorgio Stella, Palazzo Lomellini, Carmagnola (Torino, 27 May – 3 July 2022).
- ANNA CAVALLERA, in "Acchiappamostre", Il CORRIERE DI SALUZZO, 26 May 2022.
- IL CORRIERE DI CARMAGNOLA, "Riparte la stagione delle mostre a Palazzo Lomellini con "Denominatore comune", 24 May 2022
- ANGELO MISTRANGELO, "Carmagnola: Denominatore comune. Tre pittori e un fotografo", in Centotorri, 17 May 2022.
- ANGELO MISTRANGELO, "Il tempo dell'acqua", in Centotorri, 5 September 2021.
- ANGELO MISTRANGELO, "Il tempo dell'acqua", in Torinosette, La Stampa, 3 September 2021.
- MARIA GIUSEPPINA DAMONTE, Italian Ministry of Culture, "Omaggio a Giacomo Manzù. Le carte che parlano", Mostra collettiva di libri d'artista. MIBAC - Italian Ministry of Culture, 17 January 2021.
- ANGELO MISTRANGELO, "Artisti italiani e torinesi tra i 950 della mostra internazionale online "Telephone", in Centotorri, 14 April 2021.
- NATHAN LANGSTON, "Telephone, An International Art Game", Press Release, 10 March 2021

- WALKER CAPLAN, "This game of "Telephone" for artists spans the entire world", in "Literary Hub, Seattle, 31 marzo 2021.
- ANGELO MISTRANGELO, "A Carmagnola maestri e allievi a Palazzo Lomellini" in Centotorri, 26 agosto 2020.
- ANGELO MISTRANGELO, "Segno, colore nei dipinti di Antonella Piro", in "Centotorri", 20 maggio 2020.
- FRANCOANGELI EDITORE, Milano, aa.vv., "Scritti in onore di Alfonso Di Giovine", 2020. Riproduzione di un'opera dell'artista in copertina.
- ANGELO MISTRANGELO, "Alla Galleria Sant'Agostino gli artisti del Piemonte Artistico e Culturale", in "Centotorri", 22 gennaio 2020.
- VITO CAPONE E GAETANO CRISTINO, (catalogo) "Rigorosamente Libri", Quarta Rassegna Biennale del Libro d'Artista, mostra collettiva, Galleria della Fondazione dei Monti Uniti, Foggia, 2019.
- VITO CAPONE E GAETANO CRISTINO, "La Fondazione Monti Uniti ospita la quarta rassegna biennale del libro d'artista" in Foggia Today, quotidiano online, 3 giugno 2019.
- KATERINA LANFRANCO (catalogo) testimonianza per la mostra personale "Haiku: La poetica del segno", Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino 2018.
- ANGELO MISTRANGELO, "Haiku, poetica del segno alla Biblioteca Nazionale", in La Stampa, Torino, 7 dicembre 2018.
- MARINA PAGLIERI "Il minimalismo quasi giapponese di Maria Benso, in la Repubblica, 6 dicembre 2018.
- ANGELO MISTRANGELO, "Maria Rosa Benso alla Biblioteca Nazionale Universitaria", in "Centotorri", 28 novembre 2018.
- "La mostra La poetica degli Haiku" in Repubblica Online, 24 novembre 2018.
- "Maria Rosa Benso all'Auditorium Vivaldi", in TorinoSette Online n. 1497, novembre 2018.
- LE CANDIDE, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, "Haiku ed altro....", 21 novembre 2018.
- REGIONE PIEMONTE, Mostra di Pittura, "Haiku: la Poetica del Segno", novembre 2018.
- ANGELO MISTRANGELO, (catalogo) "Dal segno alla materia", presentazione mostra personale "Haiku: La poetica del segno", Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino, patrocinio MIBAC - Ministero dei Beni Culturali, BNUT - Biblioteca Nazionale Universitaria Torino, ABNUT - Amici Biblioteca Nazionale Universitaria Torino, APA - Associazione Piemontese Arte, Piemonte Artistico e Culturale, 24 novembre - 15 dicembre 2018.
- ANGELO MISTRANGELO, "Incontrare le «Presenze» d'Arte Contemporanea", in "Centotorri", 5 settembre 2018.
- GIAN GIORGIO MASSARA, ANGELO MISTRANGELO, (catalogo), "Presenze: incontrare segno e forma" in "Presenze", mostra dell'Associazione Piemontese Arte con Laura Avondoglio, Antonella Piro, Mario Surbone e Luisa Valentini, Chiesa dei Disciplinanti Bianchi, Lequio Tanaro (Cuneo), 2 settembre - 30 settembre 2018.
- GIAN GIORGIO MASSARA, ANGELO MISTRANGELO, (catalogo), in "Mostra Sociale del Circolo degli Artisti", Circolo degli Artisti, Torino, dicembre 2017 - gennaio 2018.
- GIAN GIORGIO MASSARA, ANGELO MISTRANGELO, (catalogo), in "Scultura e pittura a confronto", mostra collettiva dell'Associazione Piemontese Arte, Palazzo Lucerna di Rorà, Bene Vagienna (Cuneo), 24 luglio - 24 settembre 2017.
- GIAN GIORGIO MASSARA, ANGELO MISTRANGELO, (catalogo), in "Mostra Sociale del Circolo degli Artisti", Circolo degli Artisti, Torino, dicembre 2016 - gennaio 2017.
- ANGELO MISTRANGELO, "New York, la torinese Maria Rosa Benso alla mostra Telephone - An International On-line Exhibition", in "Centotorri", 28 aprile 2015.

- WALKER CAPLAN, "This game of "Telephone" for artists spans the entire world", in Literary Hub, Seattle, 31 March 2021.
- ANGELO MISTRANGELO, "A Carmagnola maestri e allievi a Palazzo Lomellini", in Centotorri, 26 August 2020.
- ANGELO MISTRANGELO, "Segno, colore nei dipinti di Antonella Piro", in Centotorri, 20 May 2020.
- FRANCOANGELI EDITORE, Milano, "Scritti in onore di Alfonso Di Giovine", 2020. Reproduction of an artwork by the artist on the book cover.
- ANGELO MISTRANGELO, "Alla Galleria Sant'Agostino gli artisti del Piemonte Artistico e Culturale", in Centotorri, 22 January 2020.
- VITO CAPONE & GAETANO CRISTINO, (Catalogue) "Rigorosamente Libri", Fourth Biennial Exhibition of the Artist's Book, group exhibition, Galleria della Fondazione dei Monti Uniti, Foggia, 2019.
- VITO CAPONE & GAETANO CRISTINO, "La Fondazione Monti Uniti ospita la quarta rassegna biennale del libro d'artista", in Foggia Today, 3 June 2019.
- KATERINA LANFRANCO (catalogue) accolade for "Haiku: La poetica del segno", Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino 2018.
- ANGELO MISTRANGELO, "Haiku, poetica del segno alla Biblioteca Nazionale", in La Stampa, Torino, 7 December 2018.
- MARINA PAGLIERI "Il minimalismo quasi giapponese di Maria Benso, in la Repubblica, 6 dicembre 2018.
- ANGELO MISTRANGELO, "Maria Rosa Benso alla Biblioteca Nazionale Universitaria", in "Centotorri", 28 November 2018.
- "La mostra La poetica degli Haiku" in Repubblica Online, 24 November 2018.
- "Maria Rosa Benso all'Auditorium Vivaldi", in TorinoSette Online n. 1497, November 2018.
- LE CANDIDE, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, "Haiku ed altro....", 21 November 2018
- REGIONE PIEMONTE, Mostra di Pittura, "Haiku: la Poetica del Segno", Novembre 2018.
- ANGELO MISTRANGELO, (Catalogue) "Dal segno alla materia", presentation of the solo exhibition "Haiku: La poetica del segno", Biblioteca Nazionale Universitaria, Turin, under the patronage of MIBAC – Italian Ministry of Culture, BNUT – National University Library of Turin, ABNUT – Friends of the National University Library of Turin, APA – Associazione Piemontese Arte, Piemonte Artistico e Culturale, 24 November – 15 December 2018.
- ANGELO MISTRANGELO, Incontrare le «Presenze» d'Arte Contemporanea in "Centotorri", September 5, 2018.
- GIAN GIORGIO MASSARA, ANGELO MISTRANGELO (catalogue), "Presenze", exhibition with Laura Avondoglio, Antonella Piro, Mario Surbone and Luisa Valentini of Associazione Piemontese Arte. Chiesa dei Disciplinanti Scalzi, Lequio Tanaro (Cuneo), Italy, September 2 to September 30, 2018.
- GIAN GIORGIO MASSARA, ANGELO MISTRANGELO, (catalogue), in Mostra Sociale del Circolo degli Artisti. Circolo degli Artisti, Torino, December 2017 - January 2018.
- GIAN GIORGIO MASSARA, ANGELO MISTRANGELO, (catalogue), in Scultura e pittura a confronto, group exhibition. Palazzo Lucerna di Rorà, Bene Vagienna (Cuneo), July 24 to September 24, 2017.
- GIAN GIORGIO MASSARA, ANGELO MISTRANGELO, (catalogue), in Mostra Sociale del Circolo degli Artisti. Circolo degli Artisti, Torino, December 2016 - January 2017.
- ANGELO MISTRANGELO, New York, la torinese Maria Rosa Benso alla mostra Telephone - An International Online Exhibition, in "Centotorri", April 28, 2015.

- GIAN GIORGIO MASSARA, ANGELO MISTRANGELO, (catalogo), in "Mostra Sociale del Circolo degli Artisti", Circolo degli Artisti, Torino, 16 dicembre 2015 - 15 gennaio 2016.
- GIAN GIORGIO MASSARA, ANGELO MISTRANGELO, (catalogo), in "Mostra Sociale del Circolo degli Artisti", Circolo degli Artisti, Torino, dicembre 2014 - gennaio 2015.
- D. BO. (Daniela Borghi), "A Vallebona un' «invasione» di opere d'arte", in La Stampa, Imperia-Sanremo, 1/8/2014.
- GIAN GIORGIO MASSARA, ANGELO MISTRANGELO, (catalogo), in "Mostra Sociale del Circolo degli Artisti", Circolo degli Artisti, Torino, dicembre 2013 - gennaio 2014.
- MARILINA DI CATALDO, ELIO RABBIONE, (catalogo), "La materia e il colore", mostra con Idilio Galeotti, Guglielmo Meltzeid, Mario Mondino, Graziella Navaretti Bartolini, Teresa Noto, Ilario Simonetta e Marcella Venturini, Palazzo Lomellini, Carmagnola, 21 marzo - 30 aprile 2014.
- ANGELO MISTRANGELO, OSVALDO MOI, SALVATORE VITALE (catalogo), "Nel segno di Arte@Lavoro" in "Arte@Lavoro", mostra collettiva e asta, Palazzo della Regione Piemonte, luglio Torino 2013.
- G. GIAPPICHELLI PUBLISHING COMPANY, Torino, Series "Giustizia e Politica Costituzionali, 2012, Voll. I, II e III, riproduzione di opere dell'autrice in copertina.
- ANGELO MISTRANGELO, (catalogo), "Il segno nella luce", presentazione mostra personale "Spazi di confine", Fondazione Fulvio Croce, Palazzo Capris di Cigliè, Torino, 12 - 30 ottobre 2012.
- MARINA PAGLIERI, "Sul confine la protagonista è la luce", in la Repubblica, 11 ottobre 2012.
- MASSIMO CENTINI, Il linguaggio poetico di Maria Rosa Benso, in "Il Corriere dell'Arte", 4 ottobre 2012.
- KATERINA LANFRANCO, in "Experimenting with Collage", MoMA - Museum of Modern Art, New York, Winter/Spring 2012.
- MAB MACMORAG, in "Such Stuff", online video, 15 dicembre 2011.
- COREY D'AUGUSTINE, in "Materials and Techniques of Postwar Abstract Painting", MoMA - Museum of Modern Art, New York, Winter/Spring 2011.
- NICCOLO MARTINETTO, "I colori del viaggio", in Arte Città Amica, Anno 7°, n. 1, gennaio - febbraio 2011.
- ANGELO MISTRANGELO, (catalogo), "Un tempo di affioranti reperti", presentazione mostra personale "Enigma Variations", Piemonte Artistico e Culturale, patrocinio Regione Piemonte, 12 - 30 ottobre 2010, Torino.
- ANNAMARIA PALUMBO, (catalogo), presentazione mostra personale "Enigma Variations", Piemonte Artistico e Culturale, patrocinio Regione Piemonte, 12 - 30 ottobre 2010, Torino.
- ALUN DAVIES e JULIE FOLEY, (catalogo), testimonianze per la mostra personale "Enigma Variations" al Piemonte Artistico e Culturale, patrocinio Regione Piemonte, 12 - 30 ottobre 2010, Torino.
- ANGELO MISTRANGELO, "Maria Rosa Benso - Relitti, sabbie, città irreali", in La Stampa, Torino, 22 ottobre 2010.
- MARTA MARTELOTTA, "Riscrivendo i ricordi di un viaggio", in "Il Corriere dell'arte", 22 ottobre 2010.
- GIAN GIORGIO MASSARA, in "Le colline di Pavese", n. 98, 2003.
- WILLY BECK, presentazione mostra personale "Aria, luce, silenzi", Galleria Evaluna, 29 ottobre - 19 novembre 2002, Torino.
- MARGHERITA CARENA, testimonianza per la mostra personale "Aria, luce, silenzi", Galleria Evaluna, 29 ottobre - 19 novembre 2002, Torino.

- GIAN GIORGIO MASSARA, ANGELO MISTRANGELO, (catalogue), in Mostra Sociale del Circolo degli Artisti. Circolo degli Artisti, Torino, December 2015 - January 2016.
- GIAN GIORGIO MASSARA, ANGELO MISTRANGELO, (catalogue), in Mostra Sociale del Circolo degli Artisti. Circolo degli Artisti, Torino, December 2014 - January 2015.
- D. BO. (Daniela Borghi), A Vallebona un'«invasione» di opere d'arte in La Stampa, Imperia Sanremo, 1/8/2014.
- GIAN GIORGIO MASSARA, ANGELO MISTRANGELO, (catalogo), in Mostra Sociale del Circolo degli Artisti. Circolo degli Artisti, Torino, December 2015 - January 2014.
- MARILINA DI CATALDO AND ELIO RABBIONE (catalogue), in La materia e il colore, exhibition with Idilio Galeotti, Guglielmo Meltzeid, Mario Mondino, Graziella Navaretti Bartolini, Teresa Noto, Ilario Simonetta e Marcella Venturini. Palazzo Lomellini, Carmagnola (Torino), March 21 - April 20, 2014.
- ANGELO MISTRANGELO, OSVALDO MOI, SALVATORE VITALE (catalogue) in "Arte&Lavoro", group exhibition and auction. Palazzo della Regione Piemonte, Torino, 2013.
- G. GIAPPICHELLI PUBLISHING COMPANY, Torino, Series "Giustizia e Politica Costituzionali", 2012, reproduction of three artworks on the covers of Volumes I, II & III.
- ANGELO MISTRANGELO, (catalogue), Il segno nella luce in "Spazi di confine", solo exhibition. Fondazione Fulvio Croce, Palazzo Capris di Cigliè, Torino, October 12 to 30, 2012.
- MARINA PAGLIERI, "Sul confine la protagonista è la luce", in "la Repubblica", 11 October, 2012.
- MASSIMO CENTINI, Il linguaggio poetico di Maria Rosa Benso, in "Il Corriere dell'Arte", 4 October 2012.
- KATERINA LANFRANCO, in Experimenting with Collage, MoMA - Museum of Modern Art, New York, Winter/Spring 2012.
- MAB MACMORAGH, in Such Stuff, online video, December 15, 2011.
- COREY D'AUGUSTINE, in Materials and Techniques of Postwar Abstract Painting, MoMA - Museum of Modern Art, New York, Winter/Spring 2011.
- NICCOLO MARTINETTO, I colori del viaggio, in Arte Città Amica, Year n. 7, N. 1, January - February 2011.
- ANGELO MISTRANGELO, (catalogue), Un tempo di affioranti reperti in "Enigma Variations", solo exhibition sponsored by Regione Piemonte. Piemonte Artistico e Culturale, Torino, October 12 to 30, 2010.
- ANNAMARIA PALUMBO (catalogue), in "Enigma Variations", solo exhibition sponsored by Regione Piemonte. Piemonte Artistico e Culturale, Torino, October 12-30, 2010.
- ALUN DAVIES E JULIE FOLEY (catalogue), accolades, in "Enigma Variations", solo exhibition sponsored by Regione Piemonte, at Piemonte Artistico e Culturale, October 12 to 30, 2010, Torino.
- ANGELO MISTRANGELO, Maria Rosa Benso - Relitti, sabbie, città irreali, in La Stampa, Torino, October 22, 2010.
- MARTA MARTELOTTA, Riscrivendo i ricordi di un viaggio, in Il Corriere dell'arte, October 22, 2010.
- GIAN GIORGIO MASSARA, in Le colline di Pavese, n. 98, 2003.
- WILLY BECK, accolade for "Aria, luce, silenzi", solo exhibition, Galleria Evaluna, Torino, October 29 - November 19, 2002.
- MARGHERITA CARENA, accolade for "Aria, luce, silenzi", solo exhibition, Galleria Evaluna, 29 ottobre - 19 novembre 2002, Torino.



Ink watches silently 2024
 tecnica mista su carta / *mixed media on paper*
 76 x 56 cm

ELENCO OPERE IN MOSTRA
 LIST OF WORKS ON DISPLAY

Strutture fluttuanti
 2025
 olio e tecnica mista su tela
oils and mixed media on canvas
 cm. 100 x 110

Attraversare il tempo
 2025
 olio e tecnica mista su tela
oils and mixed media on canvas
 cm. 110 x 100

La materia del vento
 2025
 olio e tecnica mista su tela
oils and mixed media on canvas
 cm. 100 x 100

Centro e assenza
 2025
 (da Henry Michaux, *Entre centre et absence*, 1939)
 olio e tecnica mista su tela
oils and mixed media on canvas
 cm. 70 x 70

At the still point, there the dance is
 2025
 (da T.S. Eliot, *The Four Quartets*, 1936)
 olio e tecnica mista su tela
oils and mixed media on canvas
 cm. 70 x 70

Da affioranti profondità
 2023
 tecnica mista su carta
mixed media on paper
 cm. 76 x 56

Frattura e segno
 2023
 tecnica mista su carta
mixed media on paper
 cm. 76 x 56

Percezioni (1)
 2021
 tecnica mista su carta
mixed media on paper
 cm. 76 x 56

Percezioni (2)
 2021
 tecnica mista su carta
mixed media on paper
 cm. 76 x 56

Prima che sia voce
 2024
 tecnica mista su carta
mixed media on paper
 cm. 56 x 76

Je veux être un poète, et je veux être un ciel
 2024
 (da Arthur Rimbaud, da Lettera a Paul Demeny, 1871)
 tecnica mista su carta
mixed media on paper
 cm. 76 x 56

A più voci
 2024
 tecnica mista su carta
mixed media on paper
 cm. 56 x 76

Le don de la replique
2024
(da Pierre Alechinsky “Titres et pains perdus”, 1965)
tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm. 76 x 56

Parole non dette
2024
tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm. 56 x 76

Jupitérien
2024
tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm. 56 x 76

La nuit des poissons volants
2024
tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm 56 x 76

Mirror
2024
inchiostro su carta
ink on paper
cm. 57 x 60

Fenditure
2022
argento ossidato su carta
oxidized silver on paper
cm. 17 x 19,5

Materia sospesa
2022
inchiostro su carta
ink on paper
cm. 56 x 76

Whispers
2024
tecnica mista - assemblage
mixed media - assemblage
cm. 89 x 69

Il peso delle nuvole
2024
tecnica mista - assemblage
mixed media - assemblage
cm. 68 x 51

Brouillard
2025
tecnica mista - assemblage
mixed media - assemblage
cm. 56 x 59,5

Trasparenze
2024
tecnica mista - Assemblage
mixed media - assemblage
cm. 48,5 x 29

Indicativo presente
2023
tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm. 76 x 56

Nero su nero
2023
inchiostro su carta
ink on paper
cm. 76 x 56

Ink watches silently
2024
tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm. 76 x 56

Polarità'
2022
tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm. 76 x 56

Imagination ascensionnelle
2022
(da: Gaston Bachelard, "L'air et les songes", 1943)
tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm. 56 x 76

Segni
2023
tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm. 76 x 56

Segno (1)
2024
tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm. 20 x 20

Segno (2)
2024
tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm. 20 x 20

Strutture fluide
2022
inchiostro su carta
ink on paper
cm. 56 x 76

Germinazioni (1)
2022
argento ossidato su carta
oxidized silver on paper
cm. 38 x 38

Germinazioni (2)
2022
argento ossidato su carta
oxidized silver on paper
cm. 38 x 38

Germinazioni (3)
2022
argento ossidato su carta
oxidized silver on paper
cm. 38 x 38

Germinazioni (4)
2023
argento ossidato su carta
oxidized silver on paper
cm. 38 x 38

Germinazioni (5)
2023
Argento ossidato su carta
oxidized silver on paper
cm. 38 x 38

finito di stampare nel mese di aprile 2025
da AGT Aziende Grafiche Torino