

LA POETICA DEL SEGNO
Haiku

MARIA ROSA BENSO

LA POETICA DEL SEGNO
Haiku

BIBLIOTECA NAZIONALE UNIVERSITARIA
AUDITORIUM VIVALDI

Piazza Carlo Alberto, 3
TORINO

24 novembre - 15 dicembre 2018

a cura di
Angelo Mistrangelo

fotografie
Ernani Orcorte

progetto grafico
Matteo Cordero

traduzioni
Maria Rosa Benso

Un ringraziamento particolare a:
Associazione Piemontese Arte
Piemonte Artistico e Culturale
Pauline Ginney
Ricia Gordon
Katerina Lanfranco
Aldo Vianzone



INDICE
INDEX

- 5 PREMESSA *di Guglielmo Bartoletti e Franco Cravarezza*
FOREWORD
- 7 DAL SEGNO ALLA MATERIA *di Angelo Mistrangelo*
FROM MARKS TO MATTER
- 11 OPERE
WORKS
- 39 BIOGRAFIA
BIOGRAPHY
- 41 MOSTRE
EXHIBITIONS
- 43 BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAPHY

PREMESSA
FOREWORD

La Biblioteca Nazionale Universitaria è lieta e onorata di ospitare per la prima volta nella sua sala mostre una personale dei lavori di arte visiva dell'artista Maria Rosa Benso dal titolo "Haiku: la poetica del segno", una ampia e interessante raccolta di dipinti, tecniche miste, collage e assemblage su carta, tela e supporti tecnici a esemplificazione di una ricerca artistica innervata e maturata in un percorso di continuo contatto e condivisione con la sua specializzazione in letteratura americana, linguistica e semiotica di cui hanno costituito parte anche l'arte e la cultura orientale e giapponese acquisita attraverso l'esperienza professionale diretta in vari Paesi fino alla fine degli anni '90.

E' pertanto con particolare piacere che la Nazionale e la sua Associazione Amici accolgono e danno un particolare benvenuto nella naturale casa della parola scritta ad una artista torinese, conosciuta ed apprezzata, legata per professione e passione alla lettura, all'approfondimento culturale nel calore della sua ampia e personale raccolta libraria e all'interpretazione del segno come strumento di comunicazione culturale e di espressione artistica.

Un sentito ringraziamento va alla sensibilità dell'artista per aver inteso ricercare nel titolo della personale una specifica attinenza al lu-

The National University Library of Turin is honoured and pleased to host for the first time, in their Exhibition Room, a solo exhibition of visual works by artist Maria Rosa Benso, entitled "Haiku: la poetica del segno".

Maria Rosa Benso's large and interesting series of paintings, mixed media, collages and assemblages on paper, canvas and technical supports is the result of an artistic search channeling her interest in art on one hand and her specializations in American literature, linguistics and semiotics on the other, and of her deep interest in the Oriental cultures and arts, developed through direct contacts with foreign countries and cultures throughout her professional career until the end of the 1990's. The National University Library and the Friends of the National Library Association, therefore, are particularly pleased to welcome this well known and appreciated Turinese artist to a venue that, by definition, is home to the written word. An artist, who devotes herself professionally and personally to culture and readings as well as to marks as instruments both of cultural communication and artistic expression.

We also wish to extend our sincere thanks to Maria Rosa Benso for her thoughtful choice

6 go ospite in accordo alla tipologia dei lavori esposti che esaltano il segno essenziale come interpretazione poetica del pensiero e come relazione tra il rappresentato e l'immaginato, di cui anche i libri sono l'espressione più immediata e accessibile.

Una graditissima novità poter ospitare nella Nazionale anche opere che si ispirano alla letteratura e poesia orientale, giapponese in particolare, e che forniscono nuovi e antichi strumenti di sintesi e di interpretazione che sarà piacevole condividere con l'artista torinese che esalta i suoi legami con il territorio interpretati attraverso le esperienze culturali e linguistiche maturate in vari contesti esteri. Ne è onorata la Nazionale come siamo sicuri che ne saranno felici i normali visitatori della biblioteca e i tanti estimatori dell'artista che la seguono nelle sue numerose esposizioni e nelle illuminanti sue pubblicazioni specialistiche.

of the exhibition title, so closely related to the venue of the exhibition itself. Just as her works highlight the pureness of the mark as the poetical interpretation of the thought, as the connection between representation and imagination, books are the most immediate and accessible expression of these concepts. In Maria Rosa Benso's work, her ties with her native land, re-interpreted in the light of her cultural and linguistic experiences and her interest in the Oriental literature and poetry, notably the Japanese, present us with a new and welcome contribution to our program of events, and one that we are honoured to host, in the certainty that it will be as much appreciated by the Library visitors as by those who follow her through her exhibitions and publications.

Guglielmo Bartoletti

Direttore Biblioteca Nazionale Universitaria
Director, National University Library

Franco Cravarezza

Presidente Associazione Amici
Chairman, Friends of the National Library Association

DAL SEGNO ALLA MATERIA FROM MARKS TO MATTER

*Da lontananze
di freschezza - sul mare
s'alza la luna.*

Masaoka Shiki

Sul mare s'alza la luna lieve, immateriale, splendente nel silenzio della notte, nell'attesa dell'alba, nel fluire delle stagioni come lieve è il segno che percorre una tela, un foglio di carta, una macchia di china che esprime una segreta riflessione.

E dai versi del poeta giapponese Masaoka Shiki (1869-1902), si coglie il senso di una ricerca che ha il valore di un'interiorità rivelata. Un'interiorità che in Maria Rosa Benso segna il cammino di una pittura legata a una meditata interpretazione delle proprie emozioni, della volontà di attraversare il tempo per consegnare e consegnarci il clima di una scrittura che unisce "Si les signes vous fâchent..." a "Pastel Blues in Four Movements/4", in una sorta di racconto per immagini e segni e dato cromatico.

Vi é, quindi, nella Benso l'essenza di un dipingere scandito attraverso la sensibilità dell'acquerello, degli "ideogrammi di una poesia mentale" e di quel ripercorrere le partiture di una musicalità che le appartiene e traduce in misteriose tele percorse da inesplorate galassie, grumi di materia,

*Emerging from
the edge of coolness -
ocean moon*

Masaoka Shiki

7 *Over the sea rises the moon, softly shining in the nightly silence, awaiting the dawn, through the flow of the seasons, as ethereal as a mark that lays itself onto a canvas or a sheet of paper, or as a spot of Indian ink unveiling a secret thought.*

Just as the Japanese poet Masaoka Shiki's verses convey his search to reach and reveal his inner depths, a similar search marks the path along which Maria Rosa Benso has moved in her painterly journey towards interpreting meditated emotions. This desire has produced compositions, ranging from "Si les signes vous fâchent..." to the closely linked "Pastel Blues in Four Movements/4", where she delivers to us a sort of story through images, marks and chromatic elements.

The essence of Maria Rosa Benso's pictorial language is revealed by her versatile use of watercolour, by her works "Ideogrammi di una poesia mentale", echoing a musicality that is her own and that surfaces onto mysterious canvases riddled with unexplored galaxies, clusters of matter, unexpected presences.

improvvisi apparizioni.

E il ritmo compositivo, sempre estremamente controllato, genera altre immagini e infiniti interrogativi - suggerisce la Benso -, sottolinea la forza evocativa dei segni disposti sulle superfici con inchiostro sumi, con una visione sospesa nell'atmosfera.

In tale angolazione, le opere "Dialogo", "Sulla diagonale del cosmo/1" e "L'ombra" appaiono quali momenti di un'esperienza che può essere ricondotta alla scuola giapponese del gruppo "Gutai", a un astrattismo-informale risolto mediante una misurata gestualità.

Una gestualità capace di trasmettere una spontanea e pulsante ispirazione, mentre afferma Gillo Dorfles, parlando del segno e gesto nella pittura contemporanea, che ogni procedimento tecnico è riconducibile a una particolare velocità ed immediatezza dell'esecuzione (...) una contemporaneità assoluta tra pensiero e azione; il che spiega le misteriose basi di molta arte orientale fondata sul gesto folgorante e ineluttabile.

E le forme composte con inchiostro nero, le macchie indefinibili che si espandono sulla carta, la purezza dell'immagine che non occupa per intero lo spazio ma crea un senso di vuotezza, stabiliscono un determinante rapporto tra ricerca, esecuzione e tensione espressiva.

Al di là di ogni lettura o rilettura della pittura della Benso, si assiste a una limpida definizione

Her compositional rhythm, always extremely controlled, in turn, generates more images, endless questions - as she seems to suggest - just as the evocative intensity of the sumi ink marks, laid on the surfaces, convey suspenseful visions.

From this viewpoint, works such as "Dialogo", "Sulla diagonale del cosmo" and "L'ombra" can be seen as moments of a search evocative of the Japanese school of the "Gutai" group, of an informal abstractionism resolved by a restrained gesture.

A gesture that conveys a spontaneous, pulsating inspiration, in line with what the art critic Gillo Dorfles asserted about "mark and gesture in contemporary painting": every technical process results from a particular speed and immediacy of execution (...) from simultaneity between thought and action. This explains the mysterious foundations of much Oriental art, based on the unpredictable, rapid gesture.

Maria Rosa Benso's black-ink shapes, her undefinable "spots" expanding on the paper, the purity of her images which don't fully occupy the space, thus creating a sense of emptiness, establish a definite connection between research, execution and expressive tension.

Beyond any reading or re-reading of her works, how she effectively achieves a more and more limpid representation and, over

della raffigurazione che, con il trascorrere del tempo, assume sempre più l'efficacia di un linguaggio personale, di una ricerca che attinge la propria ragione d'essere da una sperimentazione caratterizzata dall'impiego di nuovi materiali e colori e supporti.

E, così, emerge il ciclo "Assemblage", che costituisce un punto di riferimento del suo attuale discorso, dell'interiore necessità di comporre tecniche miste utilizzando la foglia d'argento su carta di riso, frammenti di ferro, seta, radice di corallo.

In questo caso, la disposizione nello spazio di ogni singolo elemento concorre a creare un'immagine leggerissima, suggestiva come le parole di un haiku, avvolta dal silenzio. E dal silenzio affiora il pensiero di Jack Kerouac, esponente della Beat Generation di Allen Ginsberg e Lawrence Ferlinghetti, che ne "Il libro degli haiku" ha pubblicato i versi:

*Bach all'alba
da una finestra aperta -
gli uccelli stanno in silenzio.*

time, a compelling personal language is self-evident, and so is her process, which also draws its "raison d'être" from experimentation and from the use of new materials, colours and supports.

Thus emerges the "Assemblage" cycle that represents a reference point in her interior need to compose mixed media by means of silver leaf on rice paper, iron fragments, silk, coral roots.

Here, the positioning of every single element in the space contributes to creating images of extreme lightness, as suggestive as haiku words, as if shrouded in silence. Just as a haiku emerges from silence in "The Book of Haikus" by Jack Kerouac, poet of the Beat Generation of Allen Ginsberg and Lawrence Ferlinghetti:

*Bach through an open
dawn window -
the birds are silent*

Angelo Mistrangelo

Works
OPERE

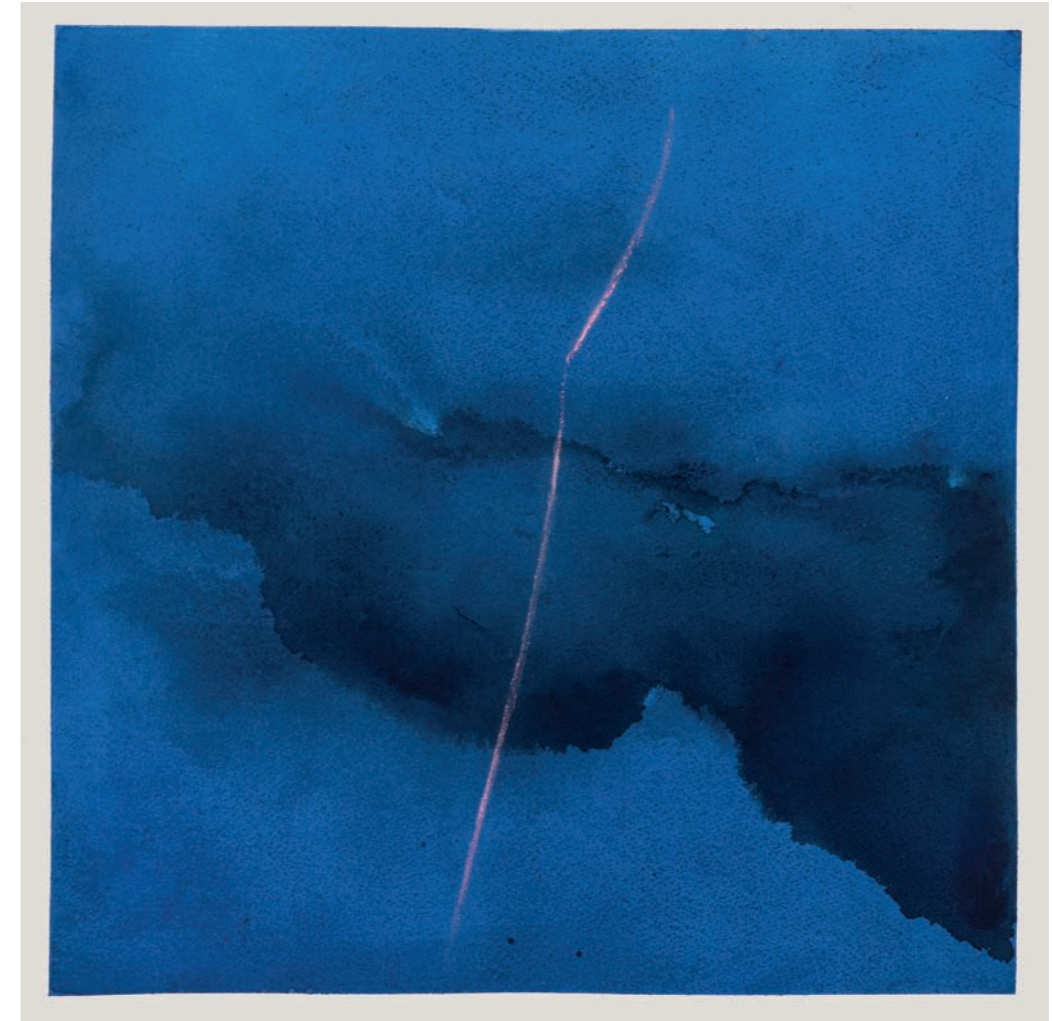
What if this sky, this ragged dance of branches
seen from my basement window
were everything?

And the choice to love it in its fullness
or be borne down by its lack
the only choice.

*E se questo cielo, questa scomposta danza di rami
vista dalla finestra del mio seminterrato
fosse tutto?*

*E la scelta tra amarlo nella sua interezza
o essere sopraffatta dalla sua assenza
la sola scelta.*

Ricia Gordon



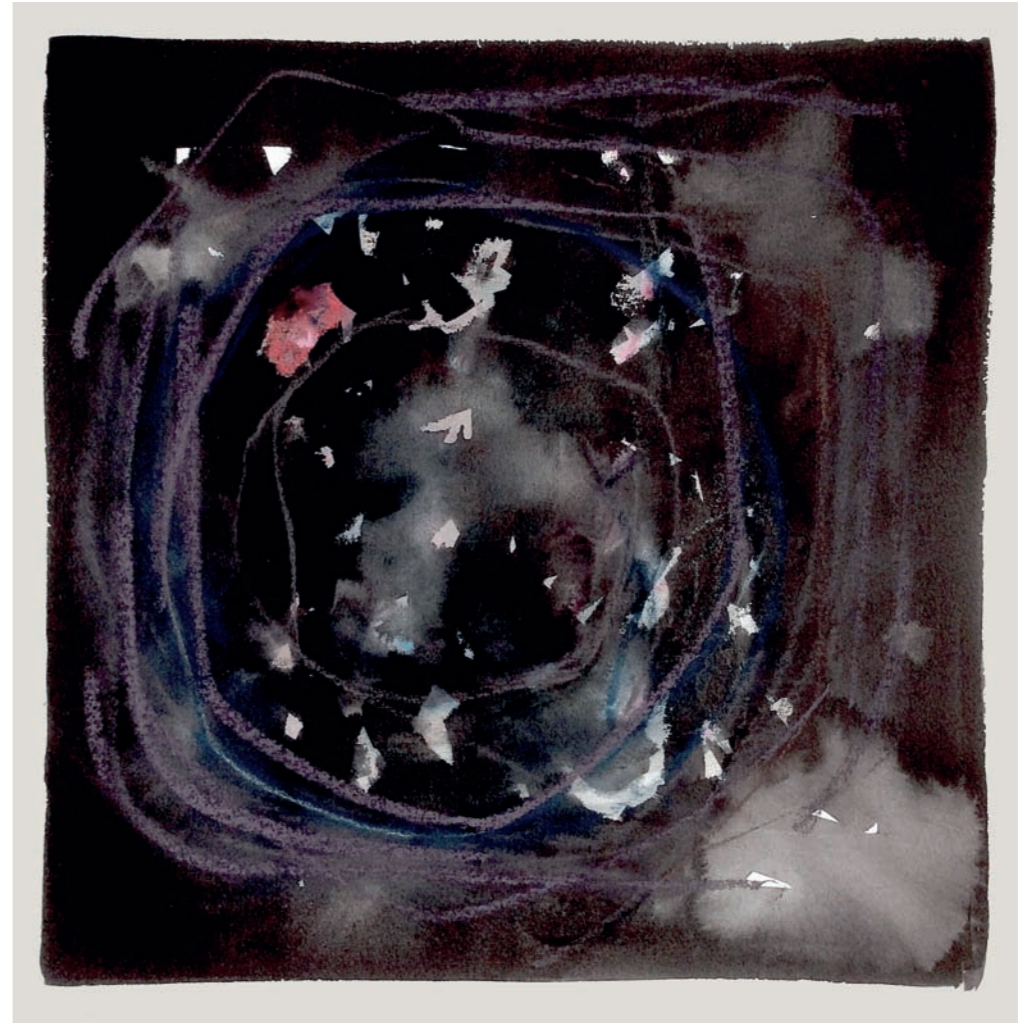
Si les signes vous fâchent... (1), 2017

tecnica mista su carta
mixed media on paper



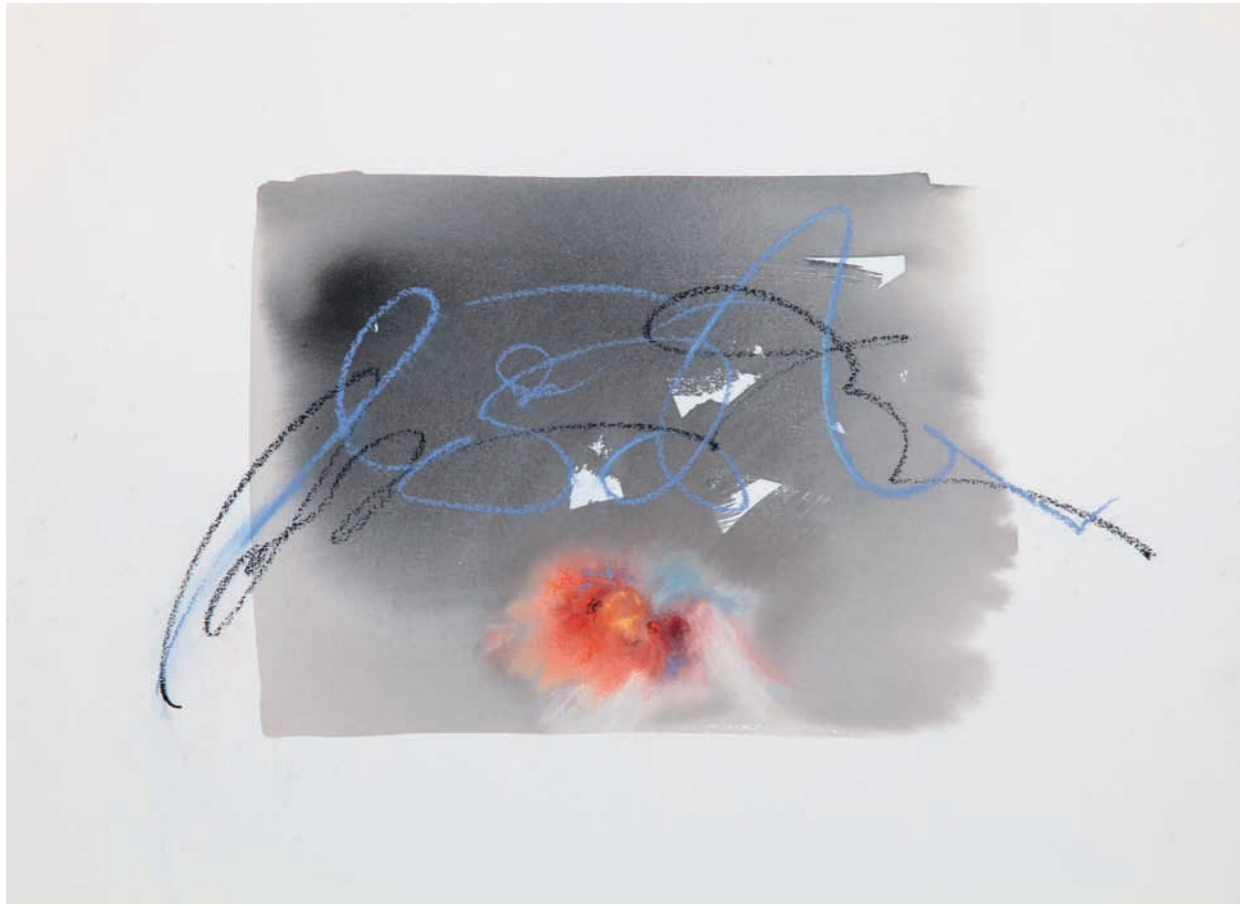
Si les signes vous fâchent... (2), 2017

tecnica mista su carta
mixed media on paper



Andromeda (1), 2015

tecnica mista su carta
mixed media on paper



Pastel Blues in Four Movements (n. 3), 2015

tecnica mista su carta
mixed media on paper



Pastel Blues in Four Movements (n. 4), 2016

tecnica mista su carta
mixed media on paper



Ideogrammi di una poesia mentale (3), 2018

tecnica mista su carta
mixed media on paper



Ideogrammi di una poesia mentale (1), 2018

tecnica mista su carta
mixed media on paper

ASSEMBLAGES

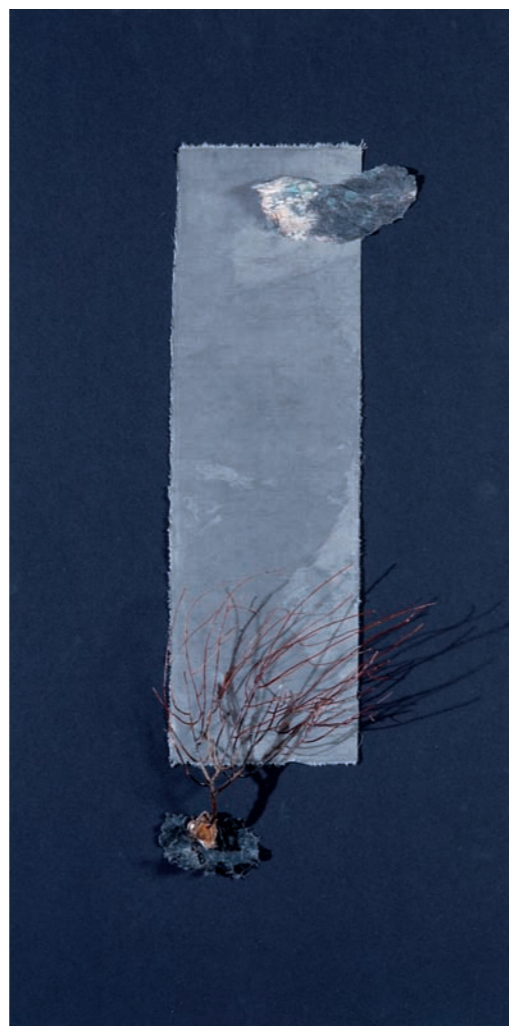
To Maria Rosa

These assemblages are very beautiful!
They still have your restrained
visual language, but they are even more
poetic and graceful. Lovely!
I am honored to have been instrumental
in your process.

A Maria Rosa

*Questi assemblage sono magnifici!
Hanno mantenuto l'asciutto rigore
del tuo linguaggio visivo, ma sono ancor più
poetici e raffinati. Bellissimi!
Sono onorata di aver avuto
un ruolo decisivo nel tuo lavoro.*

Katerina Lanfranco
New York, October 18th, 2018



As if such moments have words (2), 2018

tecnica mista - assemblage
mixed media - assemblage



As if such moments have words (1), 2018

tecnica mista - assemblage
mixed media - assemblage



In a corner of the lake, 2017

tecnica mista - assemblage
mixed media - assemblage



Nel mondo di un solo colore / il suono del vento, 2017

tecnica mista - assemblage
mixed media - assemblage



In stillness, one bare twig divides the space, 2017

tecnica mista - assemblage
mixed media - assemblage



Il tempo della materia (1). Dal pastello all'acciaio, 2017

tecnica mista - assemblage
mixed media - assemblage



Da spazi sospesi, 2018

inchiostro sumi su carta
sumi ink on paper



L'ombra, 2018

inchiostro sumi su carta
sumi ink on paper



Dialogo, 2017

inchiostro sumi su carta
sumi ink on paper



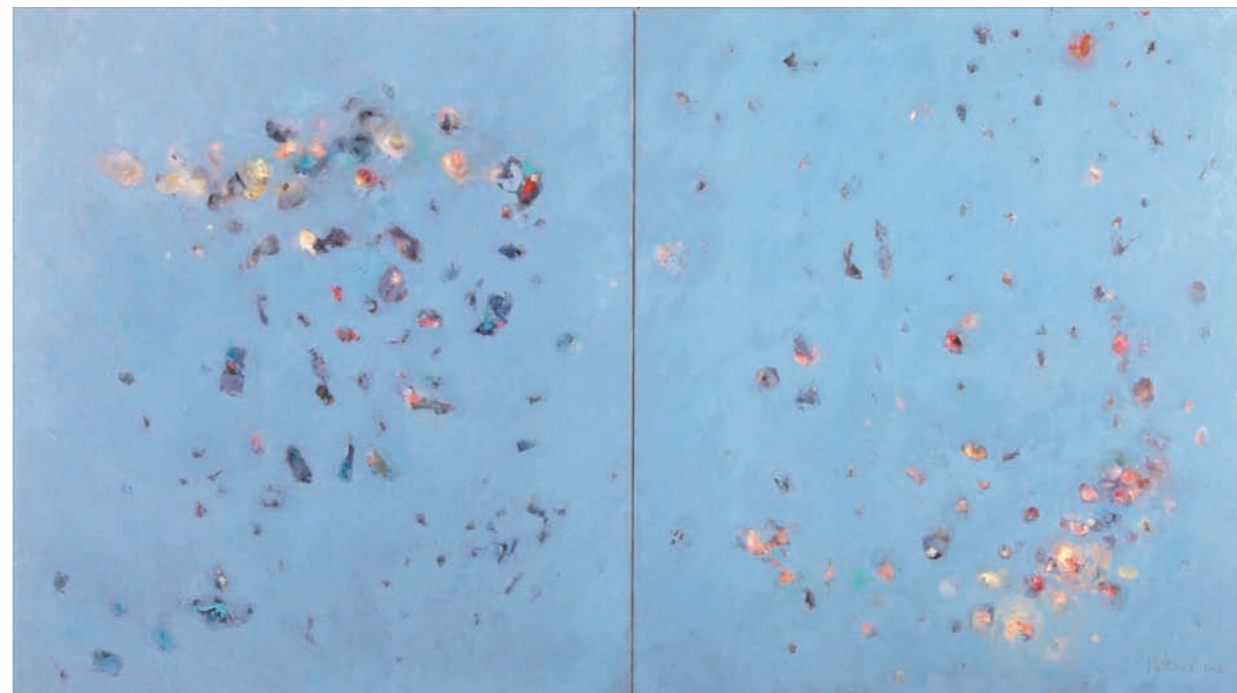
Sulla diagonale del cosmo, 2018

tecnica mista su carta
mixed media on paper



5 - 7 - 5, 2017

inchiostro sumi su carta
sumi ink on paper



Non s'arresta il vento, 2014

tecnica mista su lino
mixed media on linen



Materia - Antimateria (1), 2016

olio su lino
oils on linen



Né est, né ovest (3), 2018

tecnica mista su lino
mixed media on linen



Né est, né ovest (2), 2018

tecnica mista su lino
mixed media on linen



Né est, né ovest (1), 2018

tecnica mista su lino
mixed media on linen



Memoria implicita (3), 2018

tecnica mista su tela
mixed media on canvas



Memoria implicita (1), 2018

tecnica mista su lino
mixed media on linen

BIOGRAFIA BIOGRAPHY

Torinese, Maria Rosa Benso inizia a dipingere sotto la guida di Margherita Carena, allieva di Felice Casorati.

Dal 1968 al 1972 espone in mostre collettive ottenendo tra gli altri anche l'apprezzamento di Marziano Bernardi.

Nel 1974 si laurea in Lingue e letterature straniere. Successivamente si specializza in letteratura americana, linguistica e semiotica e studia lingue extraeuropee come l'arabo, il kiswahili, il cinese. Alla fine degli anni '70 intraprende la professione di consulente di formazione linguistica presso grandi enti multinazionali spostandosi con regolarità dall'Europa agli Stati Uniti alla Cina al Sudamerica.

I soggiorni all'estero e il contatto costante e diretto con nuove culture le permettono di approfondire anche la conoscenza di nuovi linguaggi artistici, dall'arte della scrittura araba e cinese all'Action painting.

Così, immagini ed esperienze a lungo sedimentate ridiventano pittura.

Dal 1992, Maria Rosa Benso torna a porre gradualmente la pittura in primo piano, per dedicarsi infine a tempo pieno dal 1998. L'intensificarsi dei rapporti con artisti stranieri, principalmente statunitensi, produce intanto contatti, tra gli altri, con artisti e curatori del MoMA, Museum of Modern Art, New York.

Dal 2010 seguono mostre personali e collettive, accompagnate da attività di studio e ricerca come la partecipazione ai corsi del MoMA incentrati sull'action painting e sul collage (2011-2012) o ai

Born in Turin, Maria Rosa Benso started painting under Margherita Carena, who belonged to the school of the Italian painter Felice Casorati.

From 1968 to 1972, she showed her work at group exhibitions and was recognized by, among others, the noted Italian critic Marziano Bernardi.

In 1974 she graduated in English language and literature. Subsequently, she specialized in American literature, linguistics and semiotics, and studied Chinese, Arabic and Kiswahili.

At the end of the 1970s she started working with multinational organizations as a language training consultant. For two decades she travelled regularly to many European countries as well as to North and South America and China. Travelling and having continuous, direct contact with other cultures allowed her to widen her knowledge of new artistic languages, ranging from the Arabic and Chinese arts of calligraphy to the American Action Painting.

Long accumulated images and experiences over these years thus drew her back to art again. In 1992, she definitively returned to painting and that has been her main activity since 1998. Intensified relationships with foreign artists, mainly from the USA, led her to develop contacts with artists and curators from MoMA, Museum of Modern Art, New York.

From 2010, she became more and more active in solo and group exhibitions, as well as in study and research activities. She participated in courses such as those of MoMA on Action Painting and on Collage techniques (2011-2012) and

corsi della Nanyang Technological University di Singapore sullo studio della simmetria nell'arte antica e moderna (2014).

Nel 2011 aderisce al Post Millennium New York School (PMNYS), gruppo internazionale di artisti indipendenti collegati al MoMA.

Nel 2015, con 315 artisti di tutto il mondo, partecipa all'International Art's Contest indetto dall'art incubator statunitense Satellite Collective. Alla mostra online che ne consegue danno ampia rilevanza il New York Times ed altre testate internazionali.

Nel mese di gennaio 2018 il MoMA inaugura presso la propria sede di New York una mostra collettiva di slide con lavori di partecipanti ai corsi. In quell'occasione, viene esposto un suo studio su Robert Ryman.

those from Nanyang Technological University of Singapore on the study of symmetry in modern and ancient art (2014).

In 2011 she joined the Post Millennium New York School (PMNYS), a group of independent artists connected with MoMA.

In 2015, along with 315 artists from all over the world, she participated in the International Arts Contest launched by "Satellite Collective", an art incubator based in the USA. The resulting online exhibition had wide press coverage, notably in the New York Times as well as in other international newspapers and magazines.

In January 2018, MoMA, at their New York gallery, inaugurated a group slideshow of works by students from their courses. One of her studies on Robert Ryman was exhibited on that occasion.

40 Maria Rosa Benso vive e lavora a Torino.

Maria Rosa Benso lives and works in Turin, Italy

COLLEZIONI COLLECTIONS

Le opere di Maria Rosa Benso si trovano in collezioni private e pubbliche in Italia, Francia, Gran Bretagna e Stati Uniti.

Maria Rosa Benso's artworks are in public and private collections in Italy, France, Great Britain and United States.

MEMBERSHIPS

Associazione Piemonte Arte, Torino
Piemonte Artistico Culturale, Torino.
Circolo degli Artisti, Torino, dal 2014 al 2017.
PMNYS, Post-Millennium New York School, gruppo internazionale indipendente di artisti collegati al MoMA.

Associazione Piemonte Arte, Turin
Piemonte Artistico Culturale, Turin.
Circolo degli Artisti, Turin, from 2014 to 2017.
PMNYS, Post-Millennium New York School, international group of artist related to MoMA, New York, USA.

MOSTRE EXHIBITIONS

2018

- Mostra *Presenze*, Associazione Piemontese Arte, con Laura Avondoglio, Antonella Piro, Mario Surbone e Luisa Valentini, a cura di Angelo Mistrangelo, Chiesa dei Disciplinanti Bianchi, Lequio Tanaro (Cuneo).
- Mostra collettiva *Artisti dell'Associazione Piemontese Arte a Castello*, Associazione Piemontese Arte, Castello di Pavarolo (Torino).
- Mostra collettiva slideshow *In the Studio*, MoMA, Museum of Modern Art, New York (USA).
- *Mostre collettive del Piemonte Artistico Culturale*, Libreria Antiquaria Freddi e Casa d'Aste Sant'Agostino, Torino.
- *Mostre collettive del Circolo degli Artisti*, Circolo degli Artisti, Torino.

2017

- *Rassegna Scultura e pittura a confronto*, dell'Associazione Piemontese Arte, a cura di Gian Giorgio Massara e Angelo Mistrangelo, Palazzo Lucerna di Rorà, Bene Vagienna (Cuneo).
- *Mostre collettive del Piemonte Artistico Culturale*, Libreria Antiquaria Freddi e Casa d'Aste Sant'Agostino, Torino.
- *Mostre collettive del Circolo degli Artisti*, Circolo degli Artisti, Torino.

2016

- *Mostre collettive del Piemonte Artistico Culturale*, Libreria Antiquaria Freddi e Casa d'Aste Sant'Agostino, Torino.
- *Mostre collettive del Circolo degli Artisti*, Circolo degli Artisti, Torino.

2015

- *Rassegna d'Arte contemporanea*, Teatro dei Dioscuri del Quirinale, Roma.
- Mostra collettiva online *Telephone - An International Arts Experiment*, international contest indetto da *Satellite Collective - Arts incubator*, New York.
- *Mostre collettive del Piemonte Artistico Culturale*, Libreria Antiquaria Freddi e Casa d'Aste Sant'Agostino, Torino.
Mostre collettive del Circolo degli Artisti, Circolo

2018

- *Presenze*, exhibition with Laura Avondoglio, Antonella Piro, Mario Surbone and Luisa Valentini, curated by Angelo Mistrangelo. Associazione Piemontese Arte. Chiesa dei Disciplinanti Bianchi, Lequio Tanaro (Cuneo).
- *Artisti dell'Associazione Piemontese Arte a Castello*, group exhibition. Associazione Piemontese Arte. Castello di Pavarolo (Turin).
- *In the Studio*, group slideshow. MoMA, Museum of Modern Art, New York (USA).
- *Group exhibitions of the "Piemonte Artistico Culturale" Association*. Libreria Antiquaria Freddi, Turin. Casa d'Aste Sant'Agostino, Turin.
- *Group exhibition of the "Circolo degli Artisti" Association*. Circolo degli Artisti, Turin.

2017

- *Scultura e pittura a confronto*, group exhibition curated by Gian Giorgio Massara e Angelo Mistrangelo. Associazione Piemontese Arte. Palazzo Lucerna di Rorà, Bene Vagienna (Cuneo).
- *Group exhibitions of the "Piemonte Artistico Culturale" Association*. Libreria Antiquaria Freddi, Turin. Casa d'Aste Sant'Agostino, Turin.
- *Group exhibition of the "Circolo degli Artisti" Association*. Circolo degli Artisti, Turin.

2016

- *Group exhibitions of the "Piemonte Artistico Culturale" Association*. Libreria Antiquaria Freddi, Turin. Casa d'Aste Sant'Agostino, Turin.
- *Group exhibition of the "Circolo degli Artisti" Association*. Circolo degli Artisti, Turin.

2015

- *Rassegna d'Arte contemporanea*. Teatro dei Dioscuri del Quirinale, Rome.
- *Telephone - An International Arts Experiment*, online group exhibition. *Satellite Collective - Arts incubator*, New York.
- *Group exhibitions of the "Piemonte Artistico Culturale" Association*. Libreria Antiquaria Freddi, Turin. Casa d'Aste Sant'Agostino, Turin.
Group exhibition of the "Circolo degli Artisti" Association. Circolo degli Artisti, Turin.

degli Artisti, Torino.

2014

- Mostra collettiva *Tra fuoco e vento*, Biennale Vallebon'Arte, organizzata da Accademia G. Balbo, Bordighera, Imperia. Partecipazione su invito di Sergio Gagliolo.
- Mostra *La materia e il colore*, con Idilio Galeotti, Guglielmo Meltzeid, Mario Mondino, Graziella Navaretti Bartolini, Teresa Noto, Ilario Simonetta e Marcella Venturini, a cura di Marilina Di Cataldo ed Elio Rabbione, Palazzo Lomellini, Carmagnola (Torino).
- *Mostre collettive del Piemonte Artistico Culturale*, Libreria Antiquaria Freddi e Casa d'Aste Sant'Agostino, Torino.
- *Mostre collettive del Circolo degli Artisti*, Circolo degli Artisti, Torino.

2013

- Mostra collettiva ed asta *Arte@Lavoro*, a cura di Angelo Mistrangelo, Osvaldo Moi, Salvatore Vitale, Palazzo della Regione Piemonte, Torino.
- *Mostre collettive del Piemonte Artistico Culturale*, Torino. Piemonte Artistico Culturale, Torino

2012

- Mostra personale *Spazi di Confine - The Suspended Moments*, a cura di Angelo Mistrangelo, Fondazione Fulvio Croce, Palazzo Capris, Torino.
- Menzione Speciale al Concorso internazionale online con giuria "*Seasons*". Light Space & Time Online Gallery, USA.
- *Mostre collettive del Piemonte Artistico Culturale*, Torino.

2011

- Menzione Speciale al Concorso Internazionale online con giuria "*Elements*". Light Space & Time Online Gallery, USA.
- *Mostre collettive del Piemonte Artistico Culturale*, Torino.

2010

- Mostra personale "*Enigma Variations*", a cura di Angelo Mistrangelo, Galleria Piemonte Artistico Culturale, Torino.

2001

- Mostra collettiva presso le Scuderie della Tesoriera, Torino.

2000

- Mostra personale "*Aria luce silenzi*", a cura di Willy Beck, Galleria Evaluna, Torino.

Association. Circolo deli Artisti, Turin.

2014

- *Tra fuoco e vento*, Vallebon'Arte Biennial group exhibition. Accademia G. Balbo, Bordighera, Imperia. Participation upon invitation by Sergio Gagliolo.
- *La materia e il colore*, exhibition with Idilio Galeotti, Guglielmo Meltzeid, Mario Mondino, Graziella Navaretti Bartolini, Teresa Noto, Ilario Simonetta e Marcella Venturini, curated by Marilina Di Cataldo and Elio Rabbione. Palazzo Lomellini, Carmagnola (Turin).
- *Group exhibitions of the "Piemonte Artistico Culturale"* Association. Libreria Antiquaria Freddi, Turin. Regione Piemonte, Turin.
- *Group exhibition of the "Circolo degli Artisti"* Association. Circolo deli Artisti, Turin.

2013

- *Arte@Lavoro*, group exhibition and auction, curated by Angelo Mistrangelo, Osvaldo Moi, Salvatore Vitale, Palazzo della Regione Piemonte, Torino.
- *Group exhibitions of the "Piemonte Artistico Culturale"* Association. Piemonte Artistico Culturale, Turin.

2012

- *Spazi di Confine - The Suspended Moments*, solo exhibition curated by Angelo Mistrangelo. Fondazione Fulvio Croce, Palazzo Capris, Torino.
- *Seasons*, USA international online juried contest. Special recognition award. Light, Space & Time Online Gallery, Jupiter, FL, USA.
- *Group exhibitions of the "Piemonte Artistico Culturale"* Association. Piemonte Artistico Culturale, Turin.

2011

- *The Elements*, USA international online juried contest. Special recognition award. Light, Space & Time Online Gallery, Jupiter, FL, USA.
- *Group exhibitions of the "Piemonte Artistico Culturale"* Association. Piemonte Artistico Culturale, Turin.

2010

- *Enigma Variations*, solo exhibition, curated by Angelo Mistrangelo. Piemonte Artistico Culturale, Turin.

2001

- *Group exhibition*, Scuderie della Tesoriera, Turin.

2000

- *Aria luce silenzi*, solo exhibition curated by Willy Beck. Galleria Evaluna, Turin.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAPHY

- Angelo Mistrangelo, *Incontrare le «Presenze» d'Arte Contemporanea*, in "100 Torri", 5 settembre 2018.
- Gian Giorgio Massara, Angelo Mistrangelo, (catalogo), *Presenze: incontrare segno e forma* in "Presenze", mostra dell'Associazione Piemontese Arte con Laura Avondoglio, Antonella Piro, Mario Surbone e Luisa Valentini, Chiesa dei Disciplinanti Bianchi, Lequio Tanaro (Cuneo), 2 Settembre - 30 Settembre 2018.
- Gian Giorgio Massara, Angelo Mistrangelo, (catalogo), in *Mostra Sociale del Circolo degli Artisti*, Circolo degli Artisti, Torino, Dicembre 2017 - Gennaio 2018.
- Gian Giorgio Massara, Angelo Mistrangelo, (catalogo), in *Scultura e pittura a confronto*, mostra collettiva dell'Associazione Piemontese Arte, Palazzo Lucerna di Rorà, Bene Vagienna (Cuneo), 24 Luglio - 24 Settembre 2017.
- Gian Giorgio Massara, Angelo Mistrangelo, (catalogo), in *Mostra Sociale del Circolo degli Artisti*, Circolo degli Artisti, Torino, Dicembre 2016 - Gennaio 2017.
- Angelo Mistrangelo, *New York, la torinese Maria Rosa Benso alla mostra Telephone - An International Online Exhibition*, in "100 Torri", 28 aprile 2015.
- Gian Giorgio Massara, Angelo Mistrangelo, (catalogo), in *Mostra Sociale del Circolo degli Artisti*, Circolo degli Artisti, Torino, 16 Dicembre 2015 - 15 Gennaio 2016.
- Gian Giorgio Massara, Angelo Mistrangelo, (catalogo), in *Mostra Sociale del Circolo degli Artisti*, Circolo degli Artisti, Torino, Dicembre 2014 - Gennaio 2015.
- D. BO. (Daniela Borghi), *A Vallebona un'«invasione» di opere d'arte*, in La Stampa, Imperia-Sanremo, 1/8/2014.
- Gian Giorgio Massara, Angelo Mistrangelo, (catalogo), in *Mostra Sociale del Circolo degli Artisti*, Circolo degli Artisti, Torino, Dicembre 2013 - Gennaio 2014.
- Marilina Di Cataldo, Elio Rabbione, (catalogo), *La materia e il colore*, mostra con Idilio Galeotti, Guglielmo Meltzeid, Mario Mondino, Graziella Navaretti Bartolini, Teresa Noto, Ilario Simonetta e Marcella Venturini, Palazzo Lomellini, Carmagnola, 21 Marzo - 30 Aprile 2014.
- Angelo Mistrangelo, Osvaldo Moi, Salvatore Vitale (catalogo), *Nel segno di Arte@Lavoro* in "Arte@Lavoro",

- Angelo Mistrangelo, *Incontrare le «Presenze» d'Arte Contemporanea* in "100 Torri", September 5, 2018.
- Gian Giorgio Massara, Angelo Mistrangelo (catalogue), "Presenze", exhibition with Laura Avondoglio, Antonella Piro, Mario Surbone and Luisa Valentini of Associazione Piemontese Arte. Chiesa dei Disciplinanti Scalzi, Lequio Tanaro (Cuneo), Italy, September 2 to September 30, 2018.
- Gian Giorgio Massara, Angelo Mistrangelo, (catalogue), in *Mostra Sociale del Circolo degli Artisti*. Circolo degli Artisti, Torino, December 2017 - January 2018.
- Gian Giorgio Massara, Angelo Mistrangelo, (catalogue), in *Scultura e pittura a confronto*, group exhibition. Palazzo Lucerna di Rorà, Bene Vagienna (Cuneo), July 24 to September 24, 2017.
- Gian Giorgio Massara, Angelo Mistrangelo, (catalogue), in *Mostra Sociale del Circolo degli Artisti*. Circolo degli Artisti, Torino, December 2016 - January 2017.
- Angelo Mistrangelo, *New York, la torinese Maria Rosa Benso alla mostra Telephone - An International Online Exhibition*, in "100 Torri", April 28, 2015.
- Gian Giorgio Massara, Angelo Mistrangelo, (catalogue), in *Mostra Sociale del Circolo degli Artisti*. Circolo degli Artisti, Torino, December 2015 - January 2016.
- Gian Giorgio Massara, Angelo Mistrangelo, (catalogue), in *Mostra Sociale del Circolo degli Artisti*. Circolo degli Artisti, Torino, December 2014 - January 2015.
- D. BO. (Daniela Borghi), *A Vallebona un'«invasione» di opere d'arte* in La Stampa, Imperia Sanremo, 1/8/2014.
- Gian Giorgio Massara, Angelo Mistrangelo, (catalogo), in *Mostra Sociale del Circolo degli Artisti*. Circolo degli Artisti, Torino, December 2015 - January 2014.
- Marilina Di Cataldo and Elio Rabbione (catalogue), in *La materia e il colore*, exhibition with Idilio Galeotti, Guglielmo Meltzeid, Mario Mondino, Graziella Navaretti Bartolini, Teresa Noto, Ilario Simonetta e Marcella Venturini. Palazzo Lomellini, Carmagnola (Torino), March 21 - April 20, 2014.
- Angelo Mistrangelo, Osvaldo Moi, Salvatore Vitale (catalogue) in "Arte&Lavoro", group exhibition and auction. Palazzo della Regione Piemonte, Torino, 2013.

- mostra collettiva e asta, Palazzo della Regione Piemonte, Luglio Torino 2013.
- G. Giappichelli Editore, Torino, Collana "Giustizia e Politica Costituzionali, 2012, Voll. I, II e III, riproduzione di opere dell'autrice in copertina.
 - Angelo Mistrangelo, (catalogo), *Il segno nella luce*, presentazione mostra personale "Spazi di confine", Fondazione Fulvio Croce, Palazzo Capris di Cigliè, Torino, 12 - 30 Ottobre 2012.
 - Massimo Centini, *Il linguaggio poetico di Maria Rosa Benso*, in "Il Corriere dell'Arte", 4 ottobre 2012.
 - Katerina Lanfranco, in *Experimenting with Collage*, MoMA - Museum of Modern Art, New York, Winter/Spring 2012.
 - Mab MacMoragh, in *Such Stuff*, online video, 15 dicembre 2011.
 - Corey D'Augustine, in *Materials and Techniques of Postwar Abstract Painting*, MoMA - Museum of Modern Art, New York, Winter/Spring 2011.
 - Niccolò Martinetto, *I colori del viaggio*, in Arte Città Amica, Anno 7°, n. 1, Gennaio - Febbraio 2011.
 - Angelo Mistrangelo, (catalogo), *Un tempo di affioranti reperti*, presentazione mostra personale "Enigma Variations", Piemonte Artistico e Culturale, patrocinio Regione Piemonte, 12 - 30 ottobre 2010, Torino.
 - Annamaria Palumbo, (catalogo), presentazione mostra personale "Enigma Variations", Piemonte Artistico e Culturale, patrocinio Regione Piemonte, 12 - 30 ottobre 2010, Torino.
 - Alun Davies e Julie Foley, (catalogo), testimonianze per la mostra personale "Enigma Variations" al Piemonte Artistico e Culturale, patrocinio Regione Piemonte, 12 - 30 ottobre 2010, Torino.
 - Angelo Mistrangelo, *Maria Rosa Benso - Relitti, sabbie, città irreali*, in La Stampa, 22 ottobre 2010.
 - Marta Martellotta, *Riscrivendo i ricordi di un viaggio*, in "Il Corriere dell'arte", 22 ottobre 2010.
 - Gian Giorgio Massara, in *Le colline di Pavese*, n. 98, 2003.
 - Willy Beck, presentazione mostra personale "Aria, luce, silenzi", Galleria Evaluna, 29 ottobre - 19 novembre 2002, Torino.
 - Margherita Carena, testimonianza per la mostra personale "Aria, luce, silenzi", Galleria Evaluna, 29 ottobre - 19 novembre 2002, Torino.
 - G. Giappichelli Publishing Company, Turin, Series "Giustizia e Politica Costituzionali", 2012, reproduction of three artworks on the covers of Volumes I, II & III.
 - Angelo Mistrangelo, (catalogue), *Il segno nella luce* in "Spazi di confine", solo exhibition. Fondazione Fulvio Croce, Palazzo Capris di Cigliè, Torino, October 12 to 30, 2012.
 - Massimo Centini, *Il linguaggio poetico di Maria Rosa Benso*, in "Il Corriere dell'Arte", October 4th, 2012.
 - Katerina Lanfranco, in *Experimenting with Collage*, MoMA - Museum of Modern Art, New York, Winter/Spring 2012.
 - Mab MacMoragh, in *Such Stuff*, online video, December 15, 2011.
 - Corey D'Augustine, in *Materials and Techniques of Postwar Abstract Painting*, MoMA - Museum of Modern Art, New York, Winter/Spring 2011.
 - Niccolò Martinetto, *I colori del viaggio*, in Arte Città Amica, Year n. 7, N. 1, January - February 2011.
 - Angelo Mistrangelo, (catalogue), *Un tempo di affioranti reperti* in "Enigma Variations", solo exhibition sponsored by Regione Piemonte. Piemonte Artistico e Culturale, Torino, October 12 to 30, 2010.
 - Annamaria Palumbo (catalogue), in "Enigma Variations", solo exhibition sponsored by Regione Piemonte. Piemonte Artistico e Culturale, Torino, October 12-30, 2010.
 - Alun Davies e Julie Foley (catalogue), accolades, in "Enigma Variations", solo exhibition sponsored by Regione Piemonte, at Piemonte Artistico e Culturale, October 12 to 30, 2010, Torino.
 - Angelo Mistrangelo, *Maria Rosa Benso - Relitti, sabbie, città irreali*, in La Stampa, October 22, 2010.
 - Marta Martellotta, *Riscrivendo i ricordi di un viaggio*, in Il Corriere dell'arte, October 22, 2010.
 - Gian Giorgio Massara, in *Le colline di Pavese*, n. 98, 2003.
 - Willy Beck, accolade for "Aria, luce, silenzi", solo exhibition, Galleria Evaluna, Torino, October 29 - November 19, 2002.
 - Margherita Carena, accolade for "Aria, luce, silenzi", solo exhibition, Galleria Eva-luna, 29 ottobre - 19 novembre 2002, Torino.

ELENCO OPERE IN MOSTRA LIST OF WORKS ON DISPLAY

- 1) **Si les signes vous fâchent... (1)**, 2017
Tecnica mista su carta (acquerello, pastelli)
Mixed media on paper (watercolours, pastels)
cm 45 x 45 / 17,71" x 17,71"
(titolo *dal*/title from: François Rabelais, La vie de Gargantua et Pantagruel, III, 1546)
- 2) **Si les signes vous fâchent... (2)**, 2017
Tecnica mista su carta (acquerello, pastelli)
Mixed media on paper (watercolours, pastels)
cm 45 x 45 / 17,71" x 17,71"
(titolo *dal*/title from: François Rabelais, La vie de Gargantua et Pantagruel, III, 1546)
- 3) **Pastel Blues in Four Movements (n. 1)**, 2015
Tecnica mista su carta (inchiostro sumi, acquerello, pastelli)
Mixed media on paper (sumi ink, watercolours, pastels)
cm 56 x 76 / 22,04" x 29,92"
(titolo *dal*/title from: Nina Simone, Pastel Blues, album discografico, 1965)
- 4) **Pastel Blues in Four Movements (n. 2)**, 2015
Tecnica mista su carta (inchiostro sumi, acquerello, pastelli)
Mixed media on paper (sumi ink, watercolor, pastels)
cm 56 x 76 / 22,04" x 29,92"
(titolo *dal*/title from: Nina Simone, Pastel Blues, album discografico Philips Records, 1965)
- 5) **Pastel Blues in Four Movements (n.3)**, 2015
Tecnica mista su carta (inchiostro sumi, acquerello, pastelli)
Mixed media on paper (sumi ink, watercolour, pastels)
cm 56 x 76 / 22,04" x 29,92"
(titolo *dal*/title from: Nina Simone, Pastel Blues, album discografico Philips Records, 1965)
- 6) **Pastel Blues in Four Movements (n.4)**, 2016
Tecnica mista su carta (inchiostro sumi, acquerello, pastelli)
Mixed media on paper (sumi ink, watercolour, pastels)
cm 56 x 76 / 22,04" x 29,92"
(titolo *dal*/title from: Nina Simone, Pastel Blues, album discografico Philips Records, 1965)
- 7) **Backstage**, 2016
Tecnica mista su carta (inchiostro sumi, acquerello, pastelli)
Mixed media on paper (sumi ink, watercolours, pastels)
cm 56 x 76 / 22,04" x 29,92"
- 8) **Andromeda (1)**, 2015
Tecnica mista su carta (inchiostro sumi, acquerello, pastelli)
Mixed media on paper (sumi ink, watercolours, pastels)
cm 56 x 76 / 22,04" x 29,92"
- 9) **Andromeda (2)**, 2017
Tecnica mista su carta (inchiostro sumi, acquerello, pastelli)
Mixed media on paper (sumi ink, watercolours, pastels)
cm 56 x 56 / 22,04" x 22,04"
- 10) **Ideogrammi di una poesia mentale (1)**, 2018
Tecnica mista su carta (foglia d'oro e d'argento, pigmenti, pastelli)
Mixed media on paper (gold and silver foil, pigments, pastels)
cm 22 x 22 / 8,66" x 8,66"
- 11) **Ideogrammi di una poesia mentale (2)**, 2018
Tecnica mista su stone paper (foglia d'oro e d'argento, pigmenti, pastelli)
Mixed media on stone paper (gold and silver foil, pigments, pastels)
cm 39,5 X 39 / 15,35" x 15,55"
- 12) **Ideogrammi di una poesia mentale (3)**, 2018
Tecnica mista su carta (foglia d'oro e d'argento, pigmenti, pastelli)
Mixed media on paper (gold and silver foil, pigments, pastels)
cm 24,5 x 28 / 9,64" x 11,02"
- 13) **Sulla diagonale del cosmo**, 2018
Tecnica mista su carta (inchiostro sumi e pastelli)
Mixed media on paper (sumi ink and pastels)
cm 56 x 56 / 22,04" x 22,04"
- 14) **Frammento**, 2017
Tecnica mista su carta (inchiostro sumi e pigmenti)
Mixed media on paper (sumi ink and pigments)
cm 57 x 18 / 22,44" x 7,8"
- 15) **Notturmo**, 2017
Tecnica mista su carta (inchiostro sumi, acquerello e pigmenti)
Mixed media on paper (sumi ink, watercolours and pigments)
cm 56 X 56 / 22,04" x 22,04"
- 16) **Il tempo della materia (1). Dal pastello all'acciaio**, 2017
Tecnica mista. Assemblage (pastelli, inchiostro sumi, acquerello, fusaggine, pigmento solido, stoffa, ferro e maglia d'acciaio su carta).
Mixed media. Assemblage (pastels, sumi ink, watercolours,

charcoal, solid pigment, fabric, iron and steel mesh on paper)
cm 30 x 30 / 11,81" x 11,81"

17) **Il tempo della materia (2). Dalla seta all'acciaio**, 2017
Tecnica mista. Assemblage (seta, filo d'acciaio, maglia d'acciaio, ramo, pigmenti solidi, intonaco su carta)
Mixed media. Assemblage (silk, steel wire. steel mesh, twig, solid, pigments and plaster on paper)
cm 20 x 20 / 7,87" x 7,87"

18) **In stillness, one bare twig divides the space**, 2017
Tecnica mista. Assemblage (foglia d'oro, pastelli, pigmenti e orchidea disseccata su carta)
Mixed media. Assemblage (gold foil, pastels, pigments, and dried orchid on paper)
cm 40 x 40 / 15,74" x 15,74"

(titolo da *title from* Ricia Gordon, Poems, In January, 2012)
19) **Nel mondo di un solo colore / il suono del vento**, 2017
Tecnica mista. Assemblage (foglia d'argento e radice di corallo su carta)
Mixed media. Assemblage (silver foil and coral root on paper)
cm 40 x 40 / 15,74" x 15,74"

(titolo da *title from* Matsuo Bashō, Haiku, in Haiku. Il fiore della poesia giapponese, a cura di Elena dal Pra, Mondadori 1998)
20) **In a corner of the lake**, 2017
Tecnica mista. Assemblage (foglia d'argento, pastelli, rami, plastica e conchiglia su carta)
Mixed media. Assemblage (silver foil, pastels, pigments, twigs, plastic scrap and seashell on paper)
cm 40 x 40 / 15,74" x 15,74"

(titolo da *title from* Masaoka Shiki, Sojourn at Mii Temple, 1890)
21) **As if such moments have words (1)**, 2018
Tecnica mista. Assemblage (ferro, seta tinta a mano)
Mixed media. Assemblage (iron fragment, hand-dyed silk)
cm 80 x 50 / 31,49" x 19,68"

(titolo da *title from* Ricia Gordon, In Our Flesh, Calliope, Volume n. 14, Number 1 Fall/Winter 1990, Bristol. R.I.)

22) **As if such moments have words (2)**, 2018
Tecnica mista. Assemblage (ferro, carta di riso, foglia d'argento su seta tinta a mano, cartoncino)
Mixed media. Assemblage (coral root, rice paper, oxidized silver foil on hand-dyed silk, cardboard)
cm 60 x 35 x 4 / 31,49" x 13,77" x 1,57"

(titolo da *title from* Ricia Gordon, In Our Flesh, Calliope, Volume n. 14, Number 1 Fall/Winter 1990, Bristol. R.I.)

23) **As if such moments have words (3)**, 2018
Tecnica mista. Assemblage (ferro, carta di riso, foglia

d'argento su seta tinta a mano, su cartoncino)
Mixed media. Assemblage: iron, rice paper, silver foil on hand-dyed silk)

cm 82 x 48,5 x 2 / 32,28" x 19,09" x 0,78"
(titolo da *title from* Ricia Gordon, In Our Flesh, Calliope, Volume 14, Number 1 Fall/Winter 1990, Bristol. R.I.)
24) **Winter**, 2012

Tecnica mista. Assemblage (carta di riso, polistirolo, tela di cotone, seta, carta vetrata, filo di rame e d'acciaio, ambra, conchiglie e ramo su cartone)
Mixed media. Assemblage (rice paper, polystyrene, cotton and silk fabrics, sand paper, copper and steel wires, amber, seashells and twig on cardboard)
cm 28 x 27 x 3 / 11,02" x 10,62" x 1,18"

25) **Orbite nascenti**, 2016
Tecnica mista. Assemblage (carta originale 1890 del sistema solare e costellazioni, piombo, tela, intonaco, corteccia, ramo, bacche, foglia di argento su carta di riso)
Mixed media. Assemblage (1890 solar system original map, lead, fabric, plaster, bark, twig, berries, silver foil on rice paper)

cm 20 x 20 x 3 / 7,87" x 7,87" x 1,18"
26) **Zoomorfo (1)**, 2017
Inchiostro sumi su carta
Sumi ink on paper
cm 60 x 20 / 23,62" x 7,87"

27) **Zoomorfo (2)**, 2017
Inchiostro sumi su carta
Sumi ink on paper
cm 60 x 20 / 23,62" x 7,87"

28) **5 - 7 - 5**, 2017
Inchiostro sumi su carta
Sumi ink on paper
cm 60 x 20 / 23,62" x 7,87"

29) **Dialogo**, 2017
Inchiostro sumi su carta
Sumi ink on paper
cm 30 x 30 / 11,81" x 11,81"

30) **Da spazi sospesi**, 2018
Inchiostro sumi su carta
Sumi ink on paper
cm 56 x 56 / 22,04" x 22,04"

31) **L'ombra**, 2018
Inchiostro sumi su carta
Sumi ink on paper

cm 76 x 56 / 22,04" x 29,92"
32) **Non s'arresta il vento**, 2014

Tecnica mista su lino
mixed media on linen
cm 100 x 180 / 39,37" x 70,86"
(titolo da *title from* A. Mistrangelo, E poi il silenzio, Omega, Orizzonti, 2000)

33) **Segrete simmetrie**, 2016
Olio su tela
Oils on canvas
cm 80 x 80 / 31,49" x 31,49"

34) **Materia-antimateria (1)**, 2016
Olio su lino
Oils on lino
cm 80 x 80 / 31,49" x 31,49"

35) **Materia-antimateria (2)**, 2018
Tecnica mista su lino
Mixed Media on linen (oils, acrylics, pigments)
cm 100 x 100 / 39,37" x 39,37"

36) **Né est, né ovest (1)**, 2018
Tecnica mista su lino (olio, acrilico, pigmenti)
Mixed media on linen (oils, acrylics, pigments)
cm 100 x 100 / 39,37" x 39,37"

37) **Né est, né ovest (2)**, 2018
Tecnica mista su lino (olio, acrilico, pigmenti)
Mixed media on linen (Oils, acrylics, pigments)
cm 110 x 100 / 43,30" x 39,37"

38) **Ne' est, ne' ovest (3)**, 2018
Tecnica mista su lino (olio, foglia di bronzo e d'argento ossidata su carta di riso, pigmenti)
Mixed media on linen (oils, acrylics, pigments)
cm 100 x 100 / 39,37" x 39,37"

39) **Attraverso la luce**, 2017
Tecnica mista su lino (acrilici, pigmenti, foglia d'argento)
Mixed media on linen (acrylics, pigments, silver foil)
cm 80 x 80 / 31,49" x 31,49"

40) **Memoria implicita (1)**, 2018
Tecnica mista su lino (olio, foglia d'argento)
Mixed media on linen (oils, silver foil)
cm 60 x 45 / 23,62" x 17,71"

41) **Memoria implicita (2)**, 2018
Tecnica mista su tela (olio, foglia d'argento)
Mixed media on canvas (oils, silver foil, pigments)
cm 50 x 50 / 19,68" x 19,68"

42) **Memoria implicita (3)**, 2018
Tecnica mista su tela (olio, foglia d'argento)

Mixed media on canvas (oils, silver foil, pigments)
cm 50 x 50 / 19,68" x 19,68"

43) **Galassia**, 2017
Tecnica mista su lino (olio, pastelli a cera)
Mixed media on linen (oils, oil pastels)
cm 70 x 70 / 27,55" x 27,55"

NOTE

(pag 7)
Masaoka Shiki, *The Penguin Book of Haiku*
Penguin Classics, 2018
Trad. it.: Il muschio e la rugiada,
BUR, Biblioteca Universale Rizzoli, 1996

(pag 8)
Gillo Dorfles, *Ultime tendenze nell'arte oggi*
Feltrinelli Editore Milano, 1961

(pag 9)
Jack Kerouac, *The Book of Haikus*
Penguin Poets, 2003
Trad. it.: Oscar Mondadori 2003

(pag 12)
Ricia Gordon
Brattleboro, VT, USA.
Poet, painter.
Former Associate Professor of English at Landmark College,
Putney, Vermont, USA.

(pag 20)
Katerina Lanfranco
Brooklyn, NY, USA.
Artist, curator.
Adjunct Faculty at Pratt Institute, Brooklyn, New York, USA.
Former Studio Art Instructor at MoMA, New York, USA.

